

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

2
1986



Статью
о творчестве
Сервантеса
читайте
на стр. 30

К 

Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия, скана и адрес отправителя _____

Индекс предприятия или места назначения _____





ТРУДОМ КАЖДОГО

Все наши планы и надежды связаны с мирным завтрашним днем. Нынешний год — в полном смысле слова поворотный в истории Советского государства. XXVII съезд КПСС определит главные рубежи политического, социально-экономического и духовного развития нашего общества вплоть до следующего тысячелетия, примет программу ускорения мирного строи-

Социализм и мир неразделимы. Этот ленинский внешнеполитический курс, выражающий единое стремление советского народа — заниматься созидательным трудом, жить в мире со всеми народами, нашел яркое воплощение в заявлении Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева, в ряде новых мирных инициатив Советского Союза.

В новой редакции Программы КПСС ставится задача — вести целеустремленную работу по формированию гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Этому в немалой степени должна способствовать активная деятельность различных культурно-просветительных учреждений, общественных организаций, одним из которых является Всесоюзное общество филателистов.

Его задача в том и состоит, чтобы шире приобщать к культурному и активному досугу советских людей, особенно молодежь.

Как показывает опыт, там, где хорошо организован досуг, легче бороться с вредными привычками, такими, например, как пьянство. Однако трезвость становится в полной мере нормой жизни лишь там, где на местах совместно с работниками культурно-спортивных учреждений и представителями различных обществ помогают людям не на словах, а на деле найти в свободное время увлекательные и полезные занятия. Именно на это нацеливает постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений». И в такой работе возможностей у филателистов много. У нас в стране она получила массовое распространение. Сегодня сотни тысяч филателистов насчитывает Всесоюзное общество «Визитная карточка государства», «Окно в мир», «Символ братских связей людей всего мира» — любое из этих определений подходит к маркам.

Современный человек отдает им свой досуг потому, что видит в этом увлечении не только средство приятного отдыха, но и возможность пополнить свои знания. Более того, через филателию коллекционер может выразить свое отношение к тем или иным фактам и событиям. Этому способствует ее творческий характер, готовность оперативно откликнуться на все самое важное, что происходит в мире, чем живет человек.

Весомым вкладом советских филателистов в выполнение поставленных партией задач является создание ярких, содержательных коллекций на общественно-политическую тематику. Показывая средствами филателии величие и всепобеждающую силу идей марксизма-ленинизма, многогранную деятельность КПСС, героическое прошлое нашей Родины, борьбу советского народа за мир, его достижения в экономическом и культурном строительстве, такие разработки способствуют идейному и эстетическому воспитанию трудящихся, подрастающего поколения.

Но чтобы создавать яркие коллекции, надо по-настоящему любить свое дело, быть пытливым и увлеченным человеком. Таких людей — их называют активистами, энтузиастами — немало в рядах нашего Всесоюзного общества. Их можно встретить на филателистических выставках и встречах коллекционеров, в Домах культуры и во Дворцах пионеров, на предприятиях и в школах. Везде они частые и желанные гости, которые нашли себя в общественной работе, в ней обрели подлинное призвание, увидели жизненную цель. За это им наша благодарность и поддержка, чтобы чувствовали они, что нужен многим их труд и приносят пользу их добрые советы.

Широк круг интересов советских людей. Где-то популярно хоровое пение, в другом месте — научно-техническое творчество или коллекционирование марок. Трудно предусмотреть все типовыми схемами. Поэтому такая важная задача, как организация досуга, не терпит шаблона и формализма. ВОФ должно строить свою деятельность так, чтобы умело направлять и развивать интерес к коллекционированию почтовых марок, неустанно вести поиск неиспользованных резервов, пропагандировать то лучшее, что накоплено в филателистических клубах и кружках, рассказывать о людях, чьи личные увлечения стали заметным явлением в общественной жизни.

Год 1985-й ушел в историю. Но то, что было начато в нем по воле партии и народа, предстоит продолжать и в году наступившем. Впереди много большой работы — в экономике, культуре, социальной сфере. Объявленный Обществом в честь XXVII съезда КПСС Всесоюзный смотр призван глубоко и всесторонне проанализировать работу отделений, наметить пути улучшения их деятельности, чтобы повсеместно обеспечить благоприятные условия для гармоничного развития личности, обогатить духовную жизнь советского человека.

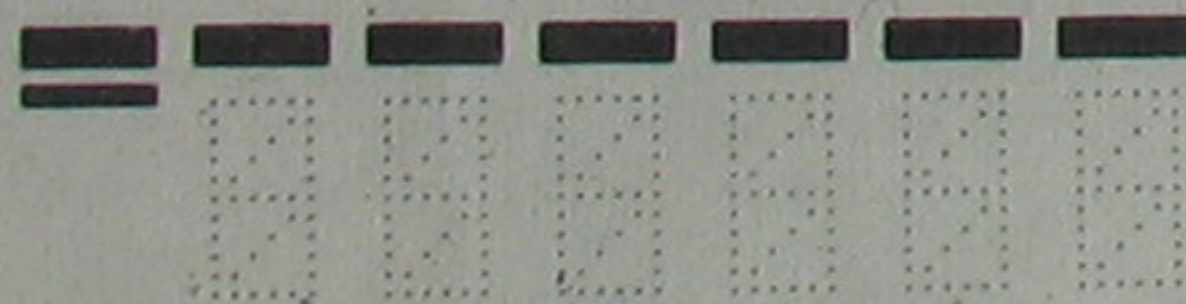


Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____

Художник А. Аношин
© Министерство связи СССР, 1986. З. 0145. ИТ Голландия. Т. 700 тыс. Л 06011 22.07.85. Ц. 5 к.



Пишите индекс предприятия связи места назначения

Воспитание гражданственности

Рассказывает секретарь Полевского горкома КПСС М. Н. СЛОТИН

Нашему отделению ВОФ, можно сказать, повезло — его возглавляет такой авторитетный человек, как Борис Алексеевич Юровский. Благодаря его энергии и инициативности филателистическая организация играет заметную роль в общественной жизни города. Члены ВОФ — постоянные участники мероприятий, проводимых в заводских Дворцах культуры в честь знаменательных дат и событий. Они демонстрировали свои коллекции в дни празднования 60-летия

СССР, 40-летия Победы, а сейчас готовятся достойно встретить XXVII съезд партии.

Особый отклик филателия находит в сердцах молодых. Но возможности пропаганды с помощью почтовых марок используются у нас еще не так, как хотелось бы. Марки не стали пока повседневным наглядным пособием на уроках в школах и профессионально-технических училищах. Полнее следует реализовывать возможности филателии и в воспитании гражданственности, формировании мировоззрения подрастаю-

щего поколения.

Мы пришли к выводу о необходимости создания в Полевском социально-педагогических комплексов по месту жительства, которые бы стали центрами воспитания подростков и молодежи в микрорайонах. К примеру, в книжном магазине для ребят откроется клуб книголюбов, в кафе — уютная гостиная с увлекательной программой. Думаю, что и отделению ВОФ предоставится широкое поле деятельности для того, чтобы сделать содержательным и полезным досуг молодых людей.

ШКОЛА ЮРОВСКОГО

От Свердловска до Полевского — час езды. Позади остались голубая лента реки Чусовой и поросшие соснами невысокие кряжи. Подъезжаете к городу — и попадаете в чудесный край, воспетый в бажовских сказках. Отсюда родом мастеркамнерез Данило, здесь хранятся несметные богатства Малахитницы. Лишь протяни руку — и, кажется, коснешься Думной горы, спускающейся к реке скалистыми уступами.

А в центре города — памятник Павлу Петровичу Бажову. Он установлен у Дворца пионеров, в одной из комнат которого ребята устроили музей замечательного писателя. Среди экспонатов я увидел небольшую статуэтку, изображающую фигуру автора «Малахитовой шкатулки». В пояснении прочитал, что это приз, полученный юфовцами Дворца пионеров на областной филателистиче-

ской выставке за коллекцию «Мы дружкой ленинской сильны».

Строго говоря, этой награде место в соседней комнате, на дверях которой табличка «Клуб юных филателистов». Но ребята сами решили передать ее в музей — в КЮФе и без того немало призов, грамот и дипломов.

Здесь, во Дворце пионеров, зам. председателя правления Свердловского областного отделения ВОФ И. Ренев познакомил меня с Борисом Алексеевичем Юровским. Бессменно пятнадцать лет возглавляет он городское отделение ВОФ и руководит двумя КЮФами. Второй организовал он в соседнем поселке Зюзелька, том самом, о котором упоминает Бажов. Когда-то здесь, на заболоченной низине, покрытой лесом, вдоль берегов речки Зюзельский рудник была разработка золотоносных песков. А сей-

час это поселок с новостройками, школами, рабочим клубом.

Юровский в Полевском знает каждый. С кем ни поговоришь, отзываются с уважением, непременно добавляя: «Побольше бы нам таких людей». А биография у Бориса Алексеевича, можно сказать, обыкновенная. Родился на Урале в семье старшего большевика. В 1940 году поступил в спецшколу ВВС — это наподобие нынешних суворовских училищ. В начале войны летал на моноплане Ут-2, затем на знаменитом У-2. После перенесенной тяжелой болезни попал в разведку. Пришлось всему учиться заново — стрелять, бросать гранаты, ползать по-пластунски. Воевал на Северо-Западном фронте, в Прибалтике, под Варшавой. Судьба распорядилась так, что стал он командовать взводом в 150-й дивизии 3-й ударной армии.

А когда начались бои в Берлине, Юровский участвовал в штурме рейхстага. Его взвод блокировал подход фашистов в те самые минуты, когда Кантария и Егоров в дыму, под яростным обстрелом врага шаг за шагом поднимались наверх, к крыше рейхстага, чтобы водрузить над его куполом Знамя Победы.

После войны, окончив политехнический институт, пришел на криолитовый завод в Полевской. Вскоре увлекся филателией, и осталось это увлечение навсегда. А к боевым орденам коммуниста Юровского прибавился знак Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина «За активную работу с пионерами».

Полевское отделение ВОФ небольшое, но люди в нем подобрались энергичные: рабочий Северского трубного завода Юрий Завьялов, зам. директора металлообрабатывающего завода С. Сибиряков, мастер А. Варламов, пенсионер Б. Бабин, зам. начальника электроцеха криолитового завода Г. Новиков и др. Филателистические экспозиции устраиваются в магазинах «Кругозор», «Глобус», во Дворце пионеров. Стало традицией, что в июле, в День металлурга (на Урале это праздник особый) ДК криолитового завода гостеприимно встречает филателистов: в фойе размещаются стенды с коллекциями, посвященными Лениниане, Великой Отечественной войне, освоению космоса. В разговоре со мной Юровский сообщил, что в честь XXVII съезда КПСС будет проведена городская выставка.

А забот со стендами в отделении нет. И во многом это заслуга Бориса Алексеевича. Вышел на пенсию, времени остается непривычно много, вот и взялся он мастерить стенды.

Наш разговор с Борисом



Фото В. ДЕРЕВЯНЧЕНКО.

Алексеевичем в основном касался проблем юношеской филателии. В КЮФе, который называют «школой Юровского», занятия проходят дважды в неделю. Скудять ребятам тут некогда: они разрабатывают коллекции, участвуют в выставках, викторинах, городских филателистических слетах. Школьники дружат со своими сверстниками из чехословацкого города-побратима Кладовы, обмениваются марками. Юровский научил ребят клеить клеммташи, хотя, казалось бы, нужды в этом нет. Клуб регулярно получает марки и филпринадлежности за счет средств, выделяемых гороно.

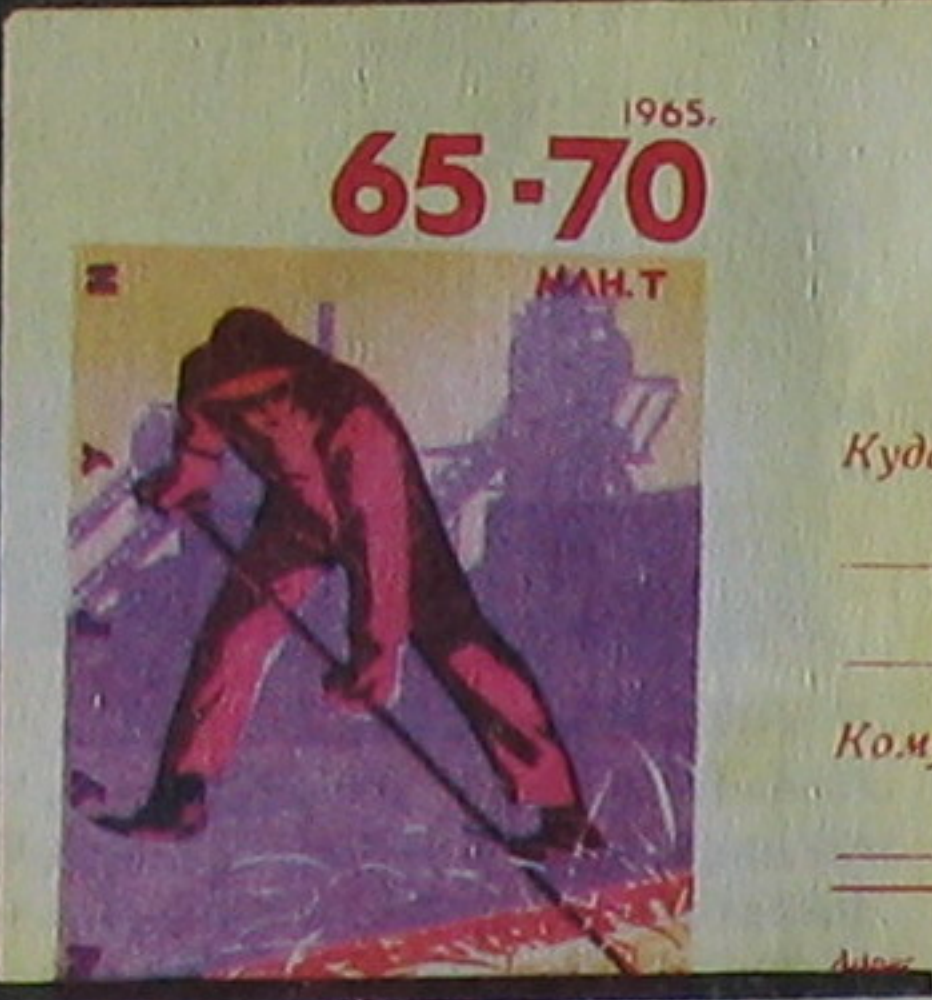
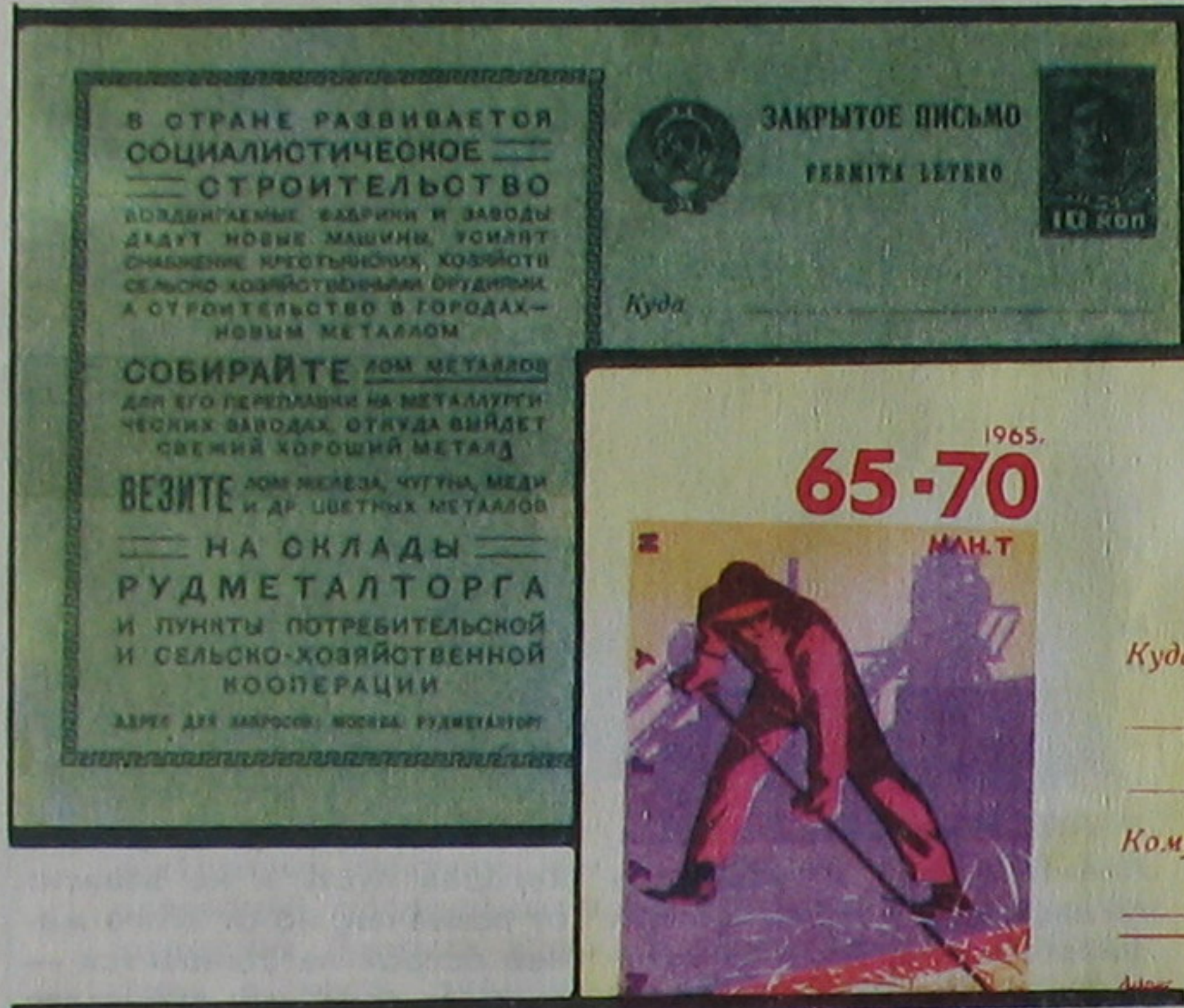
Словом, дела в Полевском идут неплохо. И хотя не в привычке Юровского говорить о себе, об успехах отделения, он, чувствуется, гордится своими питомцами, завоевавшими позолоченную медаль на областной выставке в Свердловске. А о недоработках Борис Алексеевич говорит прямо, откровенно. И это тоже черта характера. Сетует, что из педагогов лишь одна учительница в первой средней школе собирает марки, демонстрируя их на уроках истории. А ведь какой здесь резерв роста численности юных филателистов. Еще одна проблема,

которая пусть и не зависит от полевчан, но от этого менее острой не становится — уже лет семь, как перестали присылать в городское отделение плакаты и пособия по филателии. Вот если бы их передать в школы!

Девятого мая 1985 года Юровский шел по брусчатке Красной площади в колонне ветеранов — участников парада, посвященного 40-летию Великой Победы. А выдалась свободная минута — поспешил во Дворец пионеров на Ленинские горы, хотел посмотреть, чем живут юные филателисты одного из лучших в стране клубов.

Если бы меня спросили, существует ли особая методика работы у Юровского, ответил бы: да, существует. Только — уточню — никакая она не особая, напротив — доступная каждому. Заключается она в понимании простой истины — занятия в КЮФе не преследуют цели сделать из ребят филателистов на всю жизнь. Почтовая марка, считает Юровский, должна способствовать гармоническому воспитанию школьников, помогая лучше понять мир, в котором им предстоит жить. Ради этого не жалеет ни сил, ни времени их наставник.

В. НИКОЛАЕВ
Свердловская обл.



СТРОИТЕЛЬ ЛЕГЕНДАРНОЙ МАГНИТКИ

В 1983 году Министерство связи СССР выпустило в обращение художественный маркированный конверт с оригинальной маркой, посвященной столетию со дня рождения И. Бардина. Издано много марок, цельных вещей и почтовых гашений, связанных с жизнью и деятельностью известного ученого.

Родился Иван Павлович Бардин 10 ноября 1883 года в селе Широкий Уступ Саратовской губернии. Сложен был его путь в науку. В 1905 году за участие в революционных выступлениях его исключили из Ново-Александровского сельскохозяйственного института. Этот период жизни будущего ученого могут документировать миниатюры СССР № 231—236.

В Киевском политехническом институте, куда И. Бардин поступил спустя год, он увлекся металлургией. Закончив институт, намереваясь устроиться на какой-нибудь из российских металлургических заводов. Но в те годы они, как правило, принадлежали иностранным капиталистам, которые весьма неохотно допускали русских специалистов к инженерным должностям. И Бардин уезжает в Соединенные Штаты Америки, где работает рядовым рабочим сначала на заводах Нью-Йорка, а потом в Чикаго. Этот период его деятельности документируют почтовые штемпеля 1910—1911 годов и марка США № 1090, выпущенная к столетию сталелитейной промышленности.



Вернувшись в 1911 году в Россию, Бардин работает на южных металлургических заводах в Юзовке и Енакиеве. С первых дней революции И. Бардин одним из первых среди крупных инженеров-металлургов встал на сторону трудового народа и отдал все силы и знания развитию социалистической индустрии. В первые годы Советской власти он руководил реконструкцией и восстановлением металлургических заводов юга. Под его руководством пущен Макеевский металлургический завод (№ 1202, МК 29.IV.1977 г.), металлургический завод в г. Каменском (ныне г. Днепродзержинск). Бардин зарекомендовал себя выдающимся специалистом-металлургом и организатором промышленности. Поэтому именно ему было поручено возглавить строительство первого советского металлургического комбината.

Перед отъездом в Сибирь ученого принял В. В. Куйбышев (№ 2361) и сказал: «Вы имейте в виду, что это глубокая разведка партии и рабочего класса в завтрашний день нашей страны. Это будет замечательное завтра. И это очень почетная задача для инженера».

Страна требовала металла. Все ресурсы необходимо было использовать для развития социалистического строительства. На рекламных конвертах тридцатых годов читаем: «Собирайте утиль! Утильсырье промышленности». Интересен ставший редким маркированный конверт, изданный в 1929 году. В его левой части помещен текст, призывающий население собирать металлический лом для нужд социалистического строительства. «В стране развивается социалистическое строительство. Воздвигаемые фабрики и заводы дадут новые машины, усилят снабжение крестьянских хозяйств сельскохозяйственными орудиями, а строительство в городах — но-

вым металлом. СОБИРАЙТЕ лом металлов для его переплавки на металлургических заводах, откуда выйдет свежий, хороший металл. ВЕЗИТЕ лом железа, чугуна, меди и др. цветных металлов НА СКЛАДЫ РУДМЕТАЛТОРГА и пункты потребительской и сельскохозяйственной кооперации. Адрес для запросов: Москва, Рудметалторг». На миниатюре № 349 изображена домна, над которой помещен призыв: «Больше металла — больше машин!» Информативна марка № 350: на фоне доменной печи показана диаграмма роста выплавки чугуна по первому пятилетнему плану, большой вклад в выполнение которого должен был внести Кузнецкий металлургический.

Впоследствии И. Бардин писал: «Я был горд и преисполнен радости... Постройка целого завода американского типа у себя на родине — не об этом ли я мечтал всю жизнь, не к этому ли стремилась моя душа инженера... Я был горд и счастлив, что именно на меня пал выбор строить завод в Сибири, в крае, который многих отпугивал своей суровостью и дикостью». В. Маяковский посвятил Кузнецкстрой и его героическим людям такие строки, ставшие хрестоматийными: «Я знаю — город будет. Я знаю, саду — цвезть, когда такие люди в стране Советской есть» (№ 733—736, 4213). Несмотря на огромные трудности, строительство гиганта первой пятилетки было завершено в 1932 году. Спустя два года в серии «10 лет гражданской авиации СССР» на марке № 444 был изображен самолет, пролетающий над домнами Кузбасса. Художники, оформлявшие ее, не случайно выбрали в качестве одного из сюжетов Кузнецкий металлургический комбинат. По их замыслу, серия должна была отобразить достижения советского народа в первой пятилетке. В Новокузнецке

на высоком гранитном постаменте установлен бюст И. Бардина на фоне металлургического завода (МК № 10308).

В 1932 году И. Бардин был избран академиком Академии наук СССР (№ 976, 977, 4315), а в 1942-м — ее вице-президентом. Под его руководством налажены технологические процессы по выпуску различных видов стали и брони. Фронт получал все больше танков, самолетов, пушек и снарядов (№ 1015—1018).

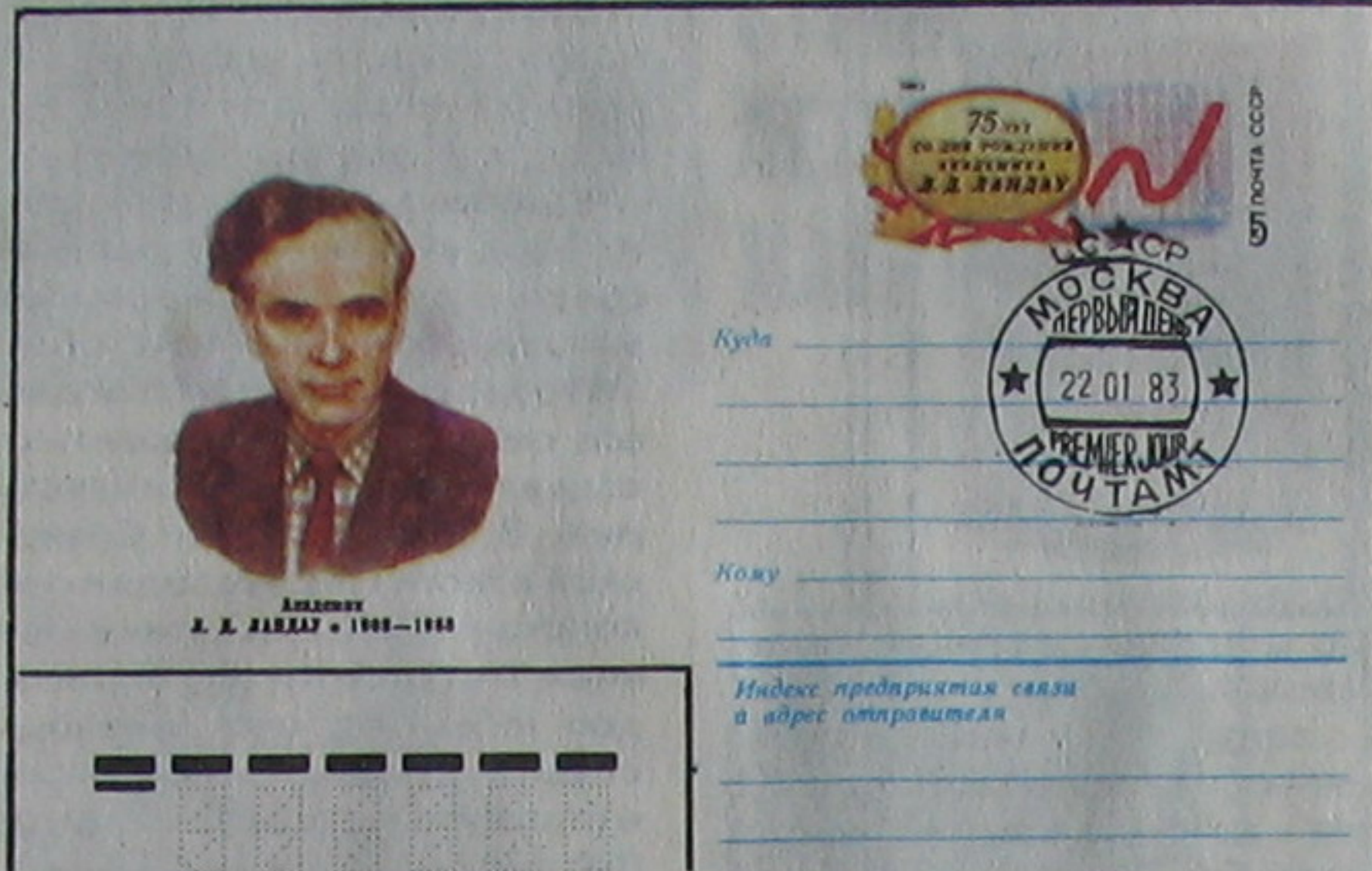
Еще шла война, а на освобожденной советской земле восстановленные заводы уже давали стране необходимый металл (№ 1085, 1180, 1183, 1287—1290).

Под непосредственным руководством И. Бардина на «Серпе и молоте» (№ 5439) и «Динамо» проводились исследования по интенсификации металлургического производства с применением кислорода, за которые ученый и его помощники дважды удостоивались Государственной премии СССР (№ 1100).

За работы по созданию высокопроизводительных машин по непрерывной разливке стали, внедренных на многих металлургических предприятиях, И. Бардин и возглавляемый им научный коллектив удостоен в 1958 году Ленинской премии (№ 2149).

Он воспитал большую плеяду советских металлургов, инженеров и организаторов производства. Педагогическую деятельность замечательного ученого в Московском институте стали и сплавов документирует оттиск штемпеля франкированной машины, установленной в почтовой экспедиции института.

А. ИЛЮШИН



И НАЗВАЛИ УЛИЦУ ЕГО ИМЕНЕМ...

«В городском саду Баку крошечный мальчик пишет на дорожках длинный-предлинный ряд цифр, потом идет вдоль написанного и говорит ответ. Сразу видно, что занят он обыкновенным сложением и вычитанием, но для него это самая интересная игра. По цифрам на песке его находит мать, берет за руку и ведет домой. Математику — четыре с половиной года» — так начинаются «Страницы жизни Ландау» Майи Бессараб.

Лев Давидович Ландау родился 28 января 1908 года в

Балаханах — нефтяном предместье Баку. Окончив Эв 1920 году бакинскую гимназию, поступил в Коммерческое училище, а в 1922 году принят в Бакинский (с 1923 года — Азербайджанский) государственный университет, причем сразу на два факультета — физико-математический и химический. В 1924 году он переводится на физико-математический факультет Ленинградского государственного университета.

Первая научная работа Ландау — еще студента —

«К теории спектров двухатомных молекул» была опубликована в 1926 году. Тогда же у него появилось новое имя — Дау, которым его называли друзья, а впоследствии и физики мира.

В 1926 году — через два года после защиты диплома — Дау по решению Наркомпроса отправляется в загранкомандировку. Любопытно отметить, что по рекомендации Н. Бора в последний год своего пребывания за границей Ландау получал стипендию Рокфеллеровского фонда.

В 22 года он опубликовал теорию электронного диамagnetизма — совершенно нового явления, названного впоследствии «диамagnetизмом Ландау», а в 24 года предсказал существование нейтронных звезд.

В 1934 году ВАК присуждает Ландау степень доктора физико-математических наук без защиты диссертации. В 1935-м — он уже профессор. За небольшой период 1936—1941 годов Дау создает теорию фазовых переходов второго рода и теорию промежуточного состояния сверхпроводников, теорию сверхтекучести жидкого гелия и теорию квантовой жидкости.

В ноябре 1946 года он избирается действительным членом АН СССР. В том же году им создана теория колебаний электронной плазмы — «затухание Ландау». В 1946 по 1953 год ему трижды присуждается Государственная премия. В январе 1954 года за исключительные заслуги перед государством Ландау было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

В 1960 году Ландау был уже членом Датской королевской академии наук, Королевской академии наук Нидерландов, Британского физического общества, Британского королевского общества, Национальной академии наук США, американской

Академии наук и искусства, ему присуждались медаль имени Ф. Лондона и медаль имени Макса Планка...

Рамки статьи не позволяют описать его до предела насыщенной жизнью, даже перечислить все то, что было им сделано, открыто, предсказано. Дау был исключительно человечен и прост, любил поэзию, живопись, кино, юмор. Широко известно, с каким восторгом воспринял Ландау шутку друзей, которые в день его пятидесятилетия преподнесли среди прочих сувениров «специально изданный» в единственном экземпляре конверт, на который была наклеена и почтовая марка с портретом юбиляра.

7 января 1962 года Ландау попал в автокатастрофу и в тяжелейшем состоянии был доставлен в больницу. На его спасение были брошены лучшие медицинские силы. На помощь врачам пришли ученые. И не только нашей страны. Физики мира сплотились в единодушном стремлении помочь своему великому собрату. И смерть отступила — жизнь ученого была спасена.

В апреле 1962 года за блестящий цикл книг по теоретической физике (совместно с Е. Лифшицем) он был удостоен Ленинской премии, а в ноябре — за «пионерские работы в области теории конденсированных сред, в особенности жидкого гелия» отмечен Нобелевской премией. Беспрецедентный в истории случай: премия вручалась не в Стокгольме, а в московской больнице, и вручал ее не шведский король, а посол Швеции в СССР. И в этом еще раз проявилось огромное уважение к Ландау, безоговорочное признание его великих заслуг в развитии мировой научной мысли.

Один из величайших физиков мира скончался 1 апреля 1968 года.

А совсем недавно в память

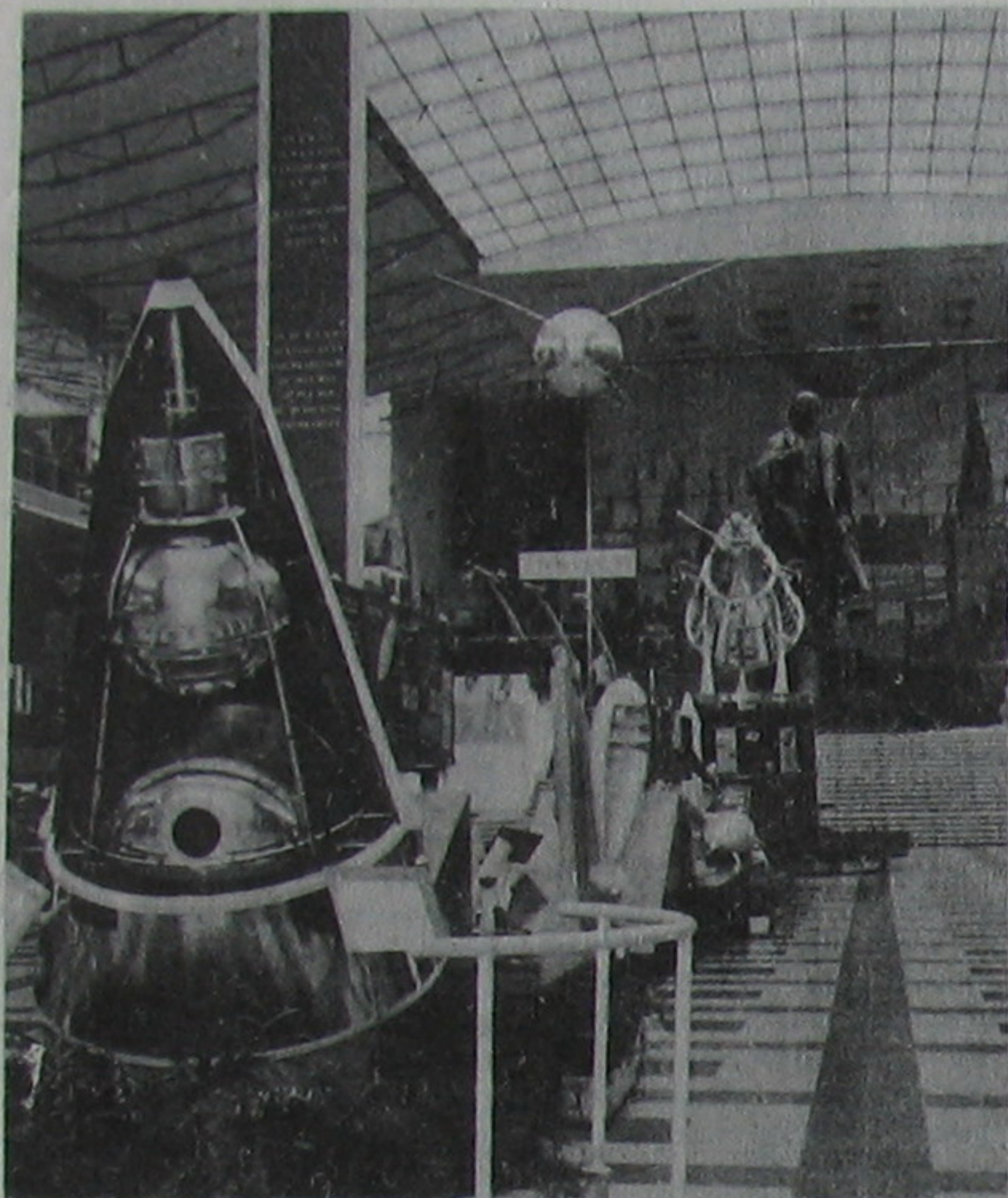
о своем замечательном земляке бакинцы переименовали одну из самых зеленых и красивых улиц, на которую выходят фасады ряда ведущих институтов Академии наук Азербайджана, в «улицу академика Ландау».

Существует филателистический материал, тематически связанный с биографией Л. Д. Ландау. В первую очередь, это конверт Министерства связи с оригинальной маркой (3.12.1982 г.), на котором помещен его портрет. Бакинские нефтепромыслы, на которых работал отец Ландау, можно увидеть на марках Азербайджанской ССР (Ф. Чучин, «Кавказ», № 24, 25 и др.) Старая архитектура Баку, окружавшая Ландау первые 16 лет его жизни, воспроизводится на советских марках (№ 1527, 1528) и конвертах (2.07.1957 г. и др.). Портрет Н. Бора, которого Дау всю жизнь считал своим учителем, изображен на марках Дании (№ 429—430), а портрет английского физика Э. Резерфорда, в лаборатории которого работал наш замечательный соотечественник, в частности, писал статью о диамagnetизме, мы видим на советской марке № 4043.

Международную конференцию по физике высоких энергий, на которой великий ученый выдвинул новые принципы построения теории элементарных частиц, советская почта отметила специальным гашением (Киев, СГ 15—25.07.1959 г.). Награды, полученные Ландау, — два ордена Ленина, Золотая Звезда Героя Социалистического Труда и др., медали лауреата Ленинской и Государственной премий изображены на марках СССР № 1040, 1041 и др. Лицевая сторона медали лауреата Нобелевской премии — на блоке Коморских островов (№ 9), обратная — на марке Гренады — Гренадины (№ 229).

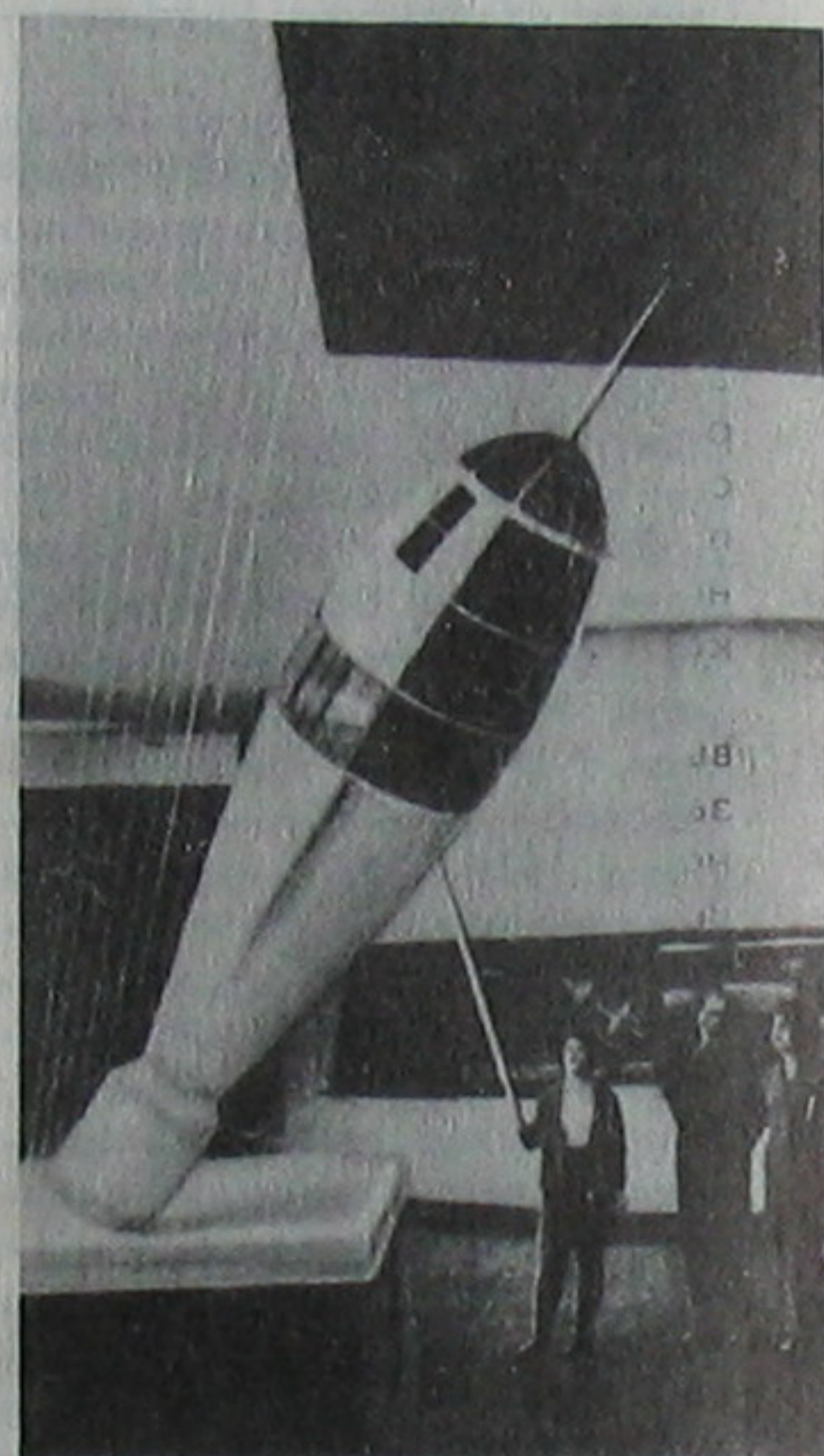
Г. АРЗУМАНОВ

Баку



«ДЕТИЩЕ ЦИОЛКОВСКОГО»

Министерство связи СССР в 1958 году выпустило марки № 2139—2142 и конверт № 668, посвященные Всемирной выставке в Брюсселе.



эд
нд
в
юп

К этому времени в Советском Союзе уже были запущены 1-й и 2-й ИСЗ. Возник вопрос: представлены ли на этой выставке макеты советских спутников.

После длительных поисков удалось установить, что макеты спутников экспонировались, но какие? Сведения были разноречивые.

Требовалось документальное подтверждение.

Удалось выяснить, что во время работы выставки вы-

ходила газета «Спутник» (один раз в неделю). Она издавалась на русском, французском, английском, немецком и фламандском языках.

В Государственной библиотеке имени В. И. Ленина хранится комплект из 20 номеров.

На первой странице «Спутника» № 1 под крупным заголовком помещена статья академика А. А. Благонравова «Детище Циолковского еще не раз удивит мир», в которой рассказывается о запуске 1-го и 2-го ИСЗ. Здесь же помещены их рисунки и фотографии.

Автор статьи считал, как и все, кто имел к этому отношение, что в основу запуска искусственных спутников Земли легли теоретические разработки К. Э. Циолковского. Поэтому с полным правом советские ИСЗ можно считать «детьми Циолковского».

Внимание привлек третий выпуск «Спутника», где показана фотография центрального зала советского павильона, в котором множество посетителей, скульптура В. И. Ленина, макеты спутников и что-то похожее на макет ракеты Циолковского.

Обращаюсь за подтверждением к бывшему главному художнику Брюссельской выставки, ныне члену Академии художеств К. И. Рождественскому. Он подтвердил наличие трех спутников в экспозиции и предложил посмотреть фотоснимки той части центрального зала, в которой они размещались.

И вот на одном из них, среди макетов наших спутников запечатлен и макет пассажирской ракеты Циолковского.

Да, это была она. Очень похожая на ту, которая экспонируется в зале Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского в Калуге, но много меньше по размерам, по-другому оформлена. Как вы-

яснилось впоследствии, этот макет экспонировался в ГМИКе, затем был передан в школьный музей. Современный же макет ракеты выполнен позднее.

Как известно, К. Э. Циолковский часто составлял рисунки к своим работам, зная, насколько это помогает читателю. К сожалению, рисунок пассажирской ракеты он полностью не сделал. Имеется лишь ее описание, по которому и был изготовлен чертеж макета.

Просматривая последующие номера, узнаем, что после запуска в нашей стране третьего ИСЗ его макет был доставлен для экспонирования на выставку.

Газеты отмечали успех советской экспозиции. Особенно привлекал внимание посетителей раздел «Искусственные спутники».

Филателистические материалы СССР о выставке могут быть использованы в «космической» тематике. Почтовые марки № 2139—2142 и конверт № 668 (есть и немаркированный) показывают здание советского павильона на выставке, в котором размещались 1—3-й ИСЗ и пассажирская ракета Циолковского.

Бельгийская почта для выставки изготовила штемпель.

Советский павильон иногда использовал штамп дирекции павильона (непочтовый).

В Минске был применен почтовый штемпель «Национальный день Белорусской ССР на Всемирной выставке в Брюсселе 25 сентября 1958 г.» (№ 215).

Я. ГУРЕВИЧ,
председатель секции
«Космос» МО ВОФ

ФЕСТИВАЛЬ РУССКОЙ И СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ В ЛЁНДЕК-ЗДРУЕ

Вот уже много лет в польском городке Лёндек-Здруе проводятся концерты профессиональных и самодеятельных коллективов, программы которых состоят из произведений русских и советских композиторов. Осенний музыкальный праздник задуман как мероприятие, пропагандирующее классическое русское музыкальное наследие и новинки советской симфонической и эстрадной музыки.

Первый специальный штемпель, отметивший Дни русской и советской музыки, использовался в почтовом отделении города с 5 по 13 сентября 1966 года. В левой части его рисунка изображено здание курорта, справа — стандартный штемпель с переводной датой. Два последующих года этот штемпель продолжал употребляться в те же календарные сроки.



С 1969 года Дни русской и советской музыки в Лёндек-Здруе приобрели статус фестиваля с пятым порядковым номером. Появился новый штемпель с тремя строками ноты и буквой «Ф», в центре которой изображена пятиконечная звезда.



На снимках:

Советский павильон на Всемирной выставке в Брюсселе 1958 г.

Конверт, посвященный выставке в Брюсселе.

Калуга. Государственный музей истории космонавтики имени К. Э. Циолковского. Макет космической пассажирской ракеты К. Э. Циолковского.





Штемпель шестого фестиваля варьировал тему пяти линеек, а в гравюре 1971 года (VII фестиваль) доминировал силуэт пятиконечной звезды.



В 1972 году официальное гашение не проводилось, но в день открытия фестиваля, проходившего на этот раз с 15 по 17 сентября, почтовые отправления из Лёндек-Здруе помечались сопроводительным штампом оргкомитета с грифом «50 лет СССР».



IX и X фестивали в филателии не отмечались.

Традиция была продолжена в 1975 году с выходом штемпеля, оригинально трактуемого в рисунке пятиконечную звезду как силуэт летящего голубя. С этого



времени применение штемпелей с переводной датой

прекратилось. Последующие выпуски отмечают лишь первый день фестиваля.

Польские художники фестивальных почтовых сувениров очень удачно находят выразительные детали, свойственные графической природе штемпеля гашения. Так, в рисунке 1976 года (XII фестиваль) мы встречаем комбинацию звезды и скрипичного



ключа, в 1977 году (XIII фестиваль) — изображение балалайки, в 1978-м (XIV фестиваль) — русской матрешки с балалайкой. Приятной не-



жиданностью для любителей музыкальной темы во всем мире явился сюжет штемпеля к XV фестивалю в Лёндек-Здруе. На горизонтальной нотной строке художник записал полную первую фразу песни В. П. Соловьева-Седого «Подмосковные вечера». Правда, дотошные музыканты отметили ошибку: при ключе отсутствует третий знак бемоля.



Звездочками-нотами украшен рисунок штемпеля XVI фестиваля, открытие которого состоялось 8 сентября 1980 года. Миниатюр-



ный штемпель ознаменовал XIX фестиваль (02.09.83). Два предыдущих фестиваля «остались» без почтовых сувениров.



Рисунок штемпеля с датой XX юбилейного фестиваля 9 сентября 1984 года комбинирует элементы скрипичного ключа и маковки русского храма. Как сообща-



ла одна из польских газет, двадцатый фестиваль был отмечен исполнением произведений С. В. Рахманинова, выступлением ансамбля песни и пляски одной из частей Советской Армии и концертом самодеятельности. 06.09.85 — дата последнего из выпущенных пока штемпелей в честь XXI музыкального фестиваля в Лёндек-Здруе.



Несомненно, что почта Польши еще не раз порадует филателистов выпусками, обогащающими тему нерушимой дружбы наших братских народов и общности наших музыкальных культур. М. ВУЛЬФ

СЕКРЕТЫ РУССКОГО БУЛАТА

В уральском городе Златоусте, издавна прославленном мастерами-металлургами, воздвигнут памятник замечательному русскому металлургу П. П. Аносову, раскрывшему утерянный в средние века секрет изготовления булатной стали (МК № 10024).

С раннего детства П. Аносов был окружен людьми, занимавшимися поисками и добычей руды, выплавкой из нее металла. Это и определило его призвание: Аносов посвящает свою жизнь, так же как его отец и дед, горнозаводскому делу.

В 1810 году он принят в число слушателей Петербургского горного кадетского корпуса, позднее преобразованного в Горный институт. Это старейшее в России высшее горнометаллургическое учебное заведение окончили А. Карпинский (№ 1103—1104), Н. Курнаков (№ 1641), М. Павлов (№ 2830) и многие другие известные ученые (№ 4286, МК № 8769, СГ № 2780).

После завершения образования П. Аносов поступил на службу на казенные заводы в городе Златоусте, где проработал около тридцати лет.

В те годы Златоустовский горный округ объединял чугуноплавильные и железодельные заводы и рудники Южного Урала. Главным в округе был Златоустовский завод с состоящей при нем оружейной фабрикой. Там-то и начал молодой инженер свою трудовую деятельность.

В 1825 году в России начинает издаваться «Горный журнал», постоянным автором которого становится П. Аносов (МК № 10449). Статьи П. Аносова стали весомым вкладом в геоло-

гическую и металлургическую науку.

Много внимания выдающийся металлург уделял сталелитейной промышленности. До П. Аносова процессы выплавки стали и ее последующая обработка не имели строгого научного обоснования. Многолетний опыт старых уральских мастеров был единственной гарантией высокого качества выплавляемого металла. П. Аносов развернул на златоустовских заводах опыты по выплавке высококачественной стали и ее термической и механической обработке. Он провел несколько тысяч экспериментов, изучив влияние на качество стали различных добавок марганца, хрома, углерода, золота, платины и других металлов.

В 1831 году для изучения микроструктуры сталей П. Аносов впервые в мире применил микроскоп, создав, по существу, широко применяемый до настоящего времени метод исследования кристаллического строения сталей и сплавов — оптическую металлографию.

Многочисленные опыты увенчались успехом: он получил сталь, не уступающую по качеству знаменитым булатным сталям древнего Дамаска. Этот металл сочетал в себе высокую твердость и невиданную ранее упругость с большой вязкостью

внутренних слоев, предохранявшую изделие от поломок. Свой отечественный, уральский булат был создан! Прославленные златоустовские сабли можно было согнуть в кольцо, рубить ими другие металлы.

В 1847 году П. Аносов получает новое назначение в малоосвоенный промышленный район России — Алтай. Он становится начальником алтайских заводов и переезжает в Сибирь. Энергично принялся он за перестройку и реконструкцию сибирских заводов.

Мечты П. Аносова о техническом перевооружении России сбылись только после Великой Октябрьской революции. За годы Советской власти отечественная металлургия заняла ведущее положение в мире по производству чугуна и стали (№ 349, 350, 444, 449, 667, 781, 1085, 1180, 1201, 1202, 1287—1290, 2348—2350 и др.) Мастерство и доблестный труд металлургов Урала способствовали победе советского народа в Великой Отечественной войне и восстановлению разрушенного войной народного хозяйства.

Отдавая дань уважения огромным заслугам П. Аносова, Академия наук СССР учредила премию его имени, присуждаемую за выдающиеся работы в области металлургии.

А. ТИХОНОВ





Отделения Общества включились во Всесоюзный смотр организаций ВОФ, посвященный XXVII съезду партии

ЛЬВОВ

Филателистические выставки в рамках Всесоюзного смотра ВОФ, посвященного XXVII съезду КПСС, проходят в городах Стрый, Дрогобыч, Червоноград и др.

В Доме культуры Львовского локомотиво-ремонтного завода прошла выставка, на которой ветеран Великой Отечественной войны офицер запаса З. Энтин и инженер производственного объединения «Полонина» Ю. Никитченко показали фрагменты своих коллекций «В. И. Ленин. Октябрь» и «Высшие партийные форумы».

Л. ГРИНГАУЗ, член комиссии по пропаганде областного отделения ВОФ

МИНСК

Состоялся расширенный пленум правления Минского областного отделения ВОФ, рассмотревший вопросы пропаганды филателии и работы с юными филателистами. Отмечалось, что с июля 1985 года Главная редакция пропаганды Гостелерадио БССР и правление МОО ВОФ проводят филателистическую радиовикторину «Навстречу XXVII съезду КПСС». Два этапа ее уже прошли. Третий — «От съезда к съезду» проводится в январе-феврале 1986 года.

Улучшилась лекционная пропаганда среди молодежи. В кинотеатре «Пионер» действует сменная выставка КЮФа республиканского Дворца пионеров и школьников. В кинотеатре парка имени Горького организован цикл бесед с использованием почтовых материалов для детей и их родителей. Новый КЮФ создан при одном из домоуправлений Минска, а также при домоуправлении в г. Вилейка.

Участники пленума призвали филателистов области к активному участию во Всесоюзном

смотре организаций ВОФ, посвященном XXVII съезду КПСС.

А. РОЗАНОВ, зам. председателя правления областного отделения ВОФ
СВЕРДЛОВСК

В ДК железнодорожников состоялся пленум областного отделения ВОФ, на котором с докладом «О работе Свердловского отделения по достойной встрече XXVII съезда КПСС» выступил заместитель председателя правления И. Ренев.

Отмечалось, что в 1985 году в области проведено более 120 филателистических выставок, большинство из которых посвящались 115-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, 40-летию Великой Победы, 100-летию со дня рождения Я. М. Свердлова, 68-й годовщине Великого Октября, XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

Президиум правления СОО ВОФ утвердил положение о смотре организаций ВОФ области, посвященном XXVII съезду партии. Совместно с газетой «На смену!» объявлен конкурс «Филателия о партийных съездах».

Следует сказать об интересных формах работы, используемых в городских и районных отделениях ВОФ. Так, руководитель филателистической организации в г. Камышлове В. Курганов демонстрировал экспозиции марок на занятиях партийной учебы по изучению проекта новой редакции Программы КПСС. В г. Карпинске председатель городского отделения ВОФ Э. Штейнбрехер с экспозицией «От съезда к съезду» познакомил делегатов городской отчетно-выборной партийной конференции.

Ю. СОРКИН, член президиума правления областного отделения ВОФ, кандидат медицинских наук

Панорама событий

ЛИПЕЦК

В кинотеатре «Космос» прошла 30-я областная филателистическая выставка «Липецкфила». Лучшей признана коллекция «Рукопожатие в космосе» токаря Ю. Прошкина. Интерес гостей вызвала работа инженера Н. Брейзмана «Мирный атом». Студент В. Петрыкин представил коллекцию «Содружество в космосе».

Ряд экспонатов показали филателисты — работники Новолипецкого металлургического завода: старший мастер И. Маркус («Искусство нашей Родины»), главный технолог отдела Ю. Попова («Ледовая фантазия»), инженер П. Горташкин («Созвездие Олимпиады-80»).

А. КРИМШТЕЙН, председатель правления областного отделения ВОФ, ветеран Великой Отечественной войны

КРЫМСКАЯ ОБЛ.

В колхозе «Дружба народов» создан клуб филателистов, которым руководит агроном Анатолий Михайлович Шульга. В дни празднования 68-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в культурно-спортивном комплексе колхоза правление Крымского областного отделения ВОФ провело передвижную филателистическую выставку. Свои работы показали опытные коллекционеры А. Волоценко, Р. Попов и О. Розанов.

Выставка действовала две недели. Ее посетили около пяти тысяч человек, среди них участники колхозного собрания, посвященного годовщине Октябрьской революции, учащиеся близлежащих школ.

М. КИТАЙЧИК, зам. председателя правления областного отделения ВОФ

Выставки

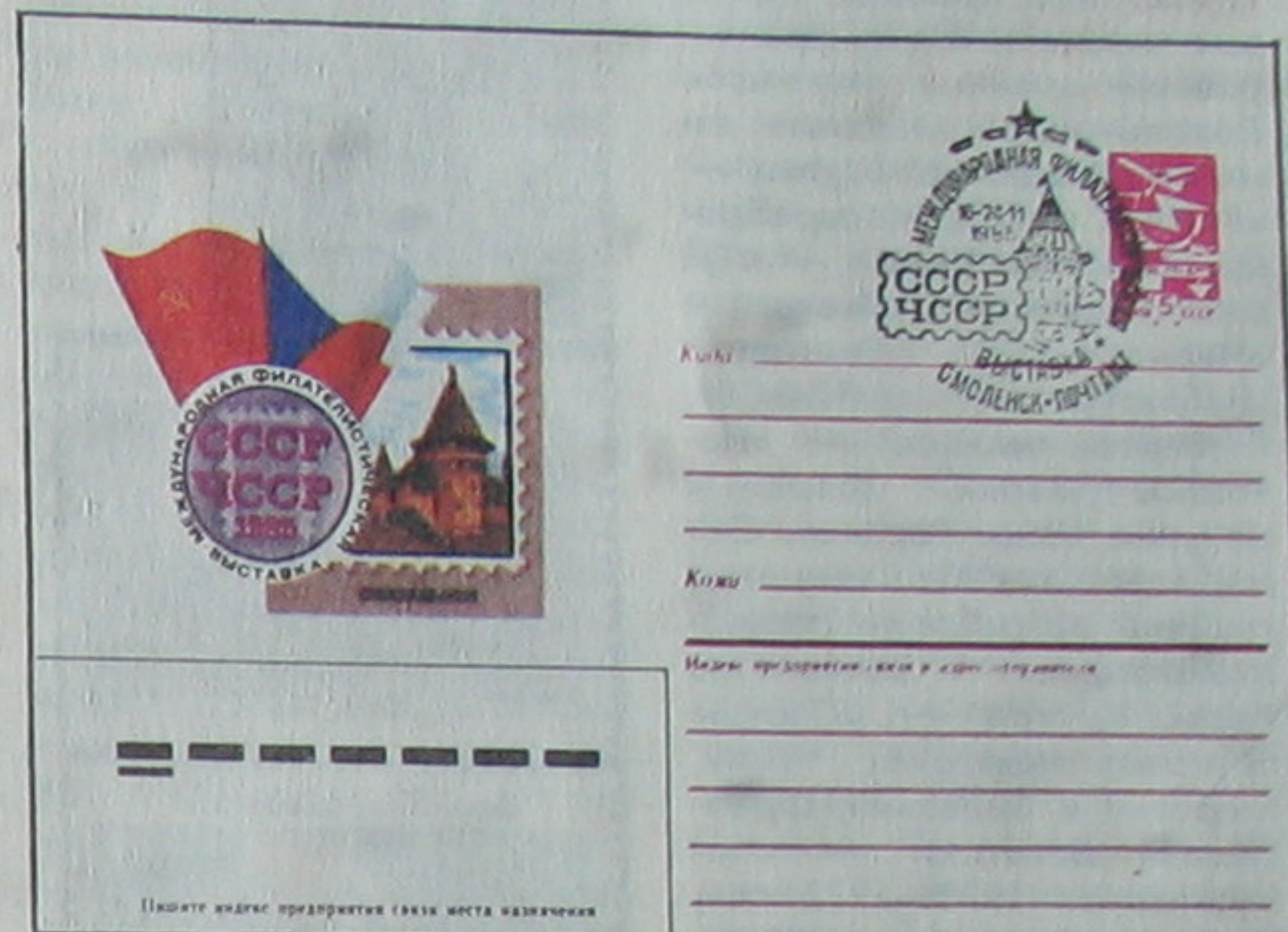
«СССР — ЧССР»

В ноябре 1985 года в Смоленске под девизом «XXVII съезду КПСС достойную встречу!» прошла филателистическая выставка «СССР—ЧССР», посвященная 68-й годовщине Великого Октября.

Материалы экспозиции, размещившейся в государственном музее-заповеднике, рассказывали о жизни и деятельности В. И. Ленина, о героической истории коммунистических партий двух наших стран, совместной борьбе народов СССР и Чехословакии против гитлеровского фашизма, нерушимой советско-чехословацкой дружбе. Всего в конкурсном классе демонстрировалось 26 советских и 23 чехословацких экспоната.

Большим вниманием пользовались разработки Карела Вогноута — «В. И. Ленин — основатель Советского государства», одессита Я. Альтера — «Ленин — жизнь и деятельность» (обе удостоены позолоченных медалей), москвича А. Богдановского — «Героический путь КПСС», ленинградца Н. Висленева — «Путь к социализму».

Выставка проводилась в год 40-летия победы над фашизмом, и военно-патриотическая тематика по праву заняла на ней одно из ведущих мест. Высшая награда



в тематическом классе — золотая медаль и специальный приз вручены москвичу В. Синегубову. В его коллекции «Моряки за власть Советов» можно было увидеть письма, посланные революционными моряками с борта легендарного крейсера «Аврора», почтовые отправления из осажденных, героически сражавшихся с фашистами Одессы и Севастополя.

Серебряными наградами отмечены экспонаты. В Бердичевского — «Шаги Великой Победы», Яромира Гвиждя — «Разгром фашизма», Ю. Чистова — «Память огненных лет».

Жюри высоко оценило также коллекции «Флот служит Родине» Е. Шамиса (Кишинев) и «Во имя счастья на Земле» Б. Непорожного (Минск). Уникальным можно назвать труд Павла Фиалы. Сам участник боев в составе войск 1-го Чехословацкого корпуса, сформированного в СССР, он в своей исследовательской коллекции сумел показать работу полевой почты частей и соединений

корпуса, четко систематизировать штемпеля.

С интересом смотрелись и другие тематические коллекции: «Интеркосмос» Ивана Плашека, «Первые в космосе» В. Гурова, «Гимн женщине» Т. Головановой, «Им рукоплескали стадионы» В. Иоффе, «Парусники мира» В. Мардаровского и др. Особой популярностью пользовались краеведческие разработки: «Земля моя смоленская» (В. Гречишников), «Смоленск — город русской славы» (Л. Просвирнев), а также внеконкурсная — «Древний и вечно молодой» (А. Кобраков).

В классе традиционной филателии можно было познакомиться с фрагментами генеральных и специализированных коллекций, большинство из которых привезли в Смоленск чехословацкие друзья. Золотой медали удостоен экспонат д-ра Зденка Мекыны из Остравы — «РСФСР, 1918—1923 гг.», включавший, в частности, беззубцовый блок из шести марок «Рука с мечом, разрубающим цепи», пробы,

неизданные проекты, почтовые отправления с франкировкой времен инфляции. Позолоченной медалью отмечен Владимир Шульц — «РСФСР и СССР», серебряными Виктор Индра — «Тува», Индржих Вомела — «Черногория», Светопулк Шаблатура — «РСФСР», Г. Бартен (Минск) — «Почтовые марки, целые и цельные вещи России». Обращала на себя внимание глубина разработки специализированных экспонатов Иржи Кучера — «Первые почтовые карточки Чехии, Моравии и Силезии», Франтишка Веселски — «Чехословакия 1920—1922 гг.», Йозефа Оврта — «Штемпеля и почта на территории Словакии (до 1918 г.)», Милана Сикоры — «Центральная курьерская служба ГДР», Ивана Лейша — «Франкотипы Чехословакии 1926—1929 гг.», Гинека Ондрашека — «Служебные марки Чехословакии».

На открытие выставки прибыла делегация Союза чехословацких филателистов. В нее входили заместитель председателя СЧФ д-р М. Антала, руководитель секции советской марки В. Шульц и председатель тематической комиссии д-р В. Веклицки. Гостей выставки приветствовали председатель правления ВОФ, летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза Л. Демин и председатель Оргкомитета, начальник Смоленского ПТУС В. Егоров.

К открытию выставки Министерство связи СССР выпустило художественный маркированный конверт. Проводилось спецгашение. Чехословацкие гости познакомились с достопримечательностями Смоленска, встретились с филателистами Ю. МЯКОТА, председатель жюри выставки



ЛАОС В СОКОЛЬНИКАХ

10-летию провозглашения Лаосской Народно-Демократической Республики посвящалась юбилейная национальная выставка этой страны, работавшая в московском парке «Сокольники». Ее организовали Министерство торговли и Министерство промышленности, ремесел и лесного хозяйства ЛНДР при содействии Всесоюзного объединения «Экспоцентр» Торгово-промышленной палаты СССР. В числе экспонатов были марки.

Пять знаков почтовой оплаты с государственным гербом ЛНДР, изданные вскоре после победы народной власти, открывали филателистическую экспозицию. Десятки других миниатюр, выпущенных в последующий период, знакомили с различными сторонами жизни братского народа.

После многолетнего грабежа Лаоса иностранными колонизаторами республике досталось тяжелое наследие. По оценкам специалистов ООН, в начале 70-х годов Лаос относился к числу 20 беднейших стран мира. Тем большее уважение вызывает достигнутое страной в течение десятилетия. Многие делается в области создания материально-технической базы социализма в промышленности, укрепляется государственный сектор, объединяющий свыше 200 предприятий. В последнее время в строй действующих вошли такие крупные объекты, как мосты, цементный комплекс, завод оцинкованного железа...

Изменилась и тематика почтовых миниатюр. Многие из них посвящены годовщинам образования республики и Народно-революционной партии Лаоса, рисуют успехи лаосского народа в электрификации, строительстве, создании кооперативов, увеличении производства риса — главной сельскохозяйственной культуры. О важных переменах могут поведать марки с изображением школьных занятий — ведь сегодня выдвинута задача введения в стране обязательно-

го начального образования. На некоторых выпусках запечатлены люди в белых халатах — в Лаосе сейчас свыше десяти тысяч медицинских работников, а до победы революции на всю страну было менее ста врачей.

«Кто не видел Тхат Луанг, тот не видел Вьентьяна» — так жители столицы республики отзываются об одном из главных памятников национального зодчества — величественной пагоде, воздвигнутой в XVI веке. На площади рядом с ней проводятся военные парады и демонстрации трудящихся, устраиваются международные ярмарки. Тхат Луанг воспроизведен на нескольких марках, в том числе тех, что отметили 60-летие Великого Октября. На рисунке он рядом с Московским Кремлем, текст на лаосском и русском языках гласит: «Да здравствует лаосско-советская дружба!»

Отмечая 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, в Лаосе издали специальную серию. В 1981 году вышла марка в честь XXVI съезда КПСС, отразившая дружбу между ЛНДР и СССР, между НРПЛ и КПСС. Три марки посвящались 100-летию со дня смерти

К. Маркса. Эпизоды Великой Отечественной войны воскрешает серия 1985 года в ознаменование 40-летия Победы.

Почта ЛНДР «освоила» и космическую тему, которая из года в год пополняется. Популярностью у коллекционеров пользуются выпуски Лаоса, рассказывающие об охране фауны, крупнейших спортивных событиях, произведениях искусства.

— Наша национальная выставка в Сокольниках — третья, с которой за последнее десятилетие могут познакомиться москвичи и гости советской столицы, — сказал в интервью журналу третий секретарь при посольстве ЛНДР в СССР Прапхан Сенгмани. — Но марки демонстрируются впервые. Почему их включили в общую экспозицию? Прежде всего потому, что, как и другие экспонаты, показанные на выставке, они помогают наиболее полно рассказать о созидательном труде лаосского народа, который, опираясь на помощь Советского Союза, Вьетнама и других социалистических стран, встал на путь строительства новой жизни.

Н. ШКУРИН



«Морфил-85»

В рижском выставочном зале «Латвия» прошла филателистическая экспозиция «Морфил-85», посвященная 40-летию Победы. В конкурсном классе участвовали представители 20 портовых городов, показавшие 50 коллекций. Они рассказывали о роли КПСС и В. И. Ленина в создании советского морского транспорта, его сегодняшнем дне, о рас-

цвете портовых городов за годы Советской власти. В зале выставки демонстрировались фотографии и модели судов.

Высших наград удостоились рижане Р. Дедрис — «Почтовые штемпеля Риги 1770—1920 гг.» и Н. Якимов — «Домарочные письма Риги». Среди лучших надо отметить также коллекции «Пароходная почта Черноморского бассейна» Г. Андриешина и «Почта Нептуна» Ф. Зинько (оба — Одесса), «Битва за Ленинград» Ю. Павлова (Ленинград), «Свидетели ог-

ненных лет» Б. Нижечика (Мелитополь), «СССР 1941—1945 гг.» Я. Дименштейна (Рига). Приз Министерства морского флота СССР присужден Ф. Зинько.

Хочется высказать замечания по поводу качества ряда коллекций. Зачастую в них экспонируются видовые стороны почтовых карточек, большое количество картмаксимумов, а также нефилателистический материал. Некоторые авторы увлекаются текстом в ущерб иллюстративному материалу. Это происхо-

дит из-за незнания рекомендаций, изложенных в Положении о филателистических выставках.

На выставке был проведен семинар по обмену опытом, состоялся разбор коллекций.

Успеху выставки во многом способствовала работа оргкомитета под руководством начальника Латвийского морского пароходства В. Дырченко.

Министерство связи СССР издало маркированный конверт, посвященный «Морфил-85», производилось спецгашение.

В. СИНЕГУБОВ

НЕ В ПОЛНУЮ СИЛУ ...

Перед поездкой в Пензу мы узнали, что не совсем благополучно идут дела в этом областном отделении Общества. Незадолго до того правление ВОФ критиковало пензенцев за упущения в работе, отметив, что на зональных и республиканских выставках за последние пять лет от Пензы не было представлено ни одного экспоната, а областные филателистические смотры не проводятся вот уже два года. Что и говорить, «рекомендации» не самые лестные. И тем важнее было на месте разобраться в причинах отставания.

Старинный русский город встретил нас не по-осеннему ярким солнцем. Видно, по случаю праздника погода решила побаловать горожан: в Пензе как раз проводился традиционный День семьи — массовое общегородское культурно-спортивное торжество. И попали мы, как говорится, с корабля на бал. В связи с праздником в городском планетарии открывалась очередная филателистическая выставка. Красочные щиты в аллеях парка культуры и отдыха возвещали об этом.

Большинство экспонатов было посвящено недавнему 40-летию Великой Победы. На стендах разместились фрагменты собраний С. Г. Вигалока «Подвиг народный», А. М. Кишинца «Великой Победе посвящается», О. В. Сивочки «1418 героических дней», А. В. Тарасова «Города-герои». О международном научном сотрудничестве СССР рассказывал экспонат Л. М. Антокольского: Но перед стендами было немногочисленно. Два-три человека знакомились с коллекциями в зале планетария. Это не

удивительно, ведь перечисленные экспонаты уже выставлялись в дни победных торжеств в Доме офицеров, Доме политпросвещения, в помещении пензенского драмтеатра. Да и свежим-то взглядом всего десяток выставочных стендов можно было осмотреть за несколько минут.

— Нет стендов. Это наша главная беда, — поделился председатель правления областного отделения ВОФ А. В. Тарасов. — И деньги есть, а заказать стенды негде. Поэтому не проводили областные выставки, за что нас справедливо критиковали. Точнее, выставки-то проходят регулярно. Но такие экспозиции не настолько представительны, чтобы можно было объявить их областными. А мы считаем так: зачем же в связи с этим вводить людей в заблуждение!

Что же, позиция как будто правильная. Стоит сказать еще вот о чем. В создавшейся ситуации пензенцы ищут возможности лишиться раз «выйти» на зрителя.

Пропаганда филателии ведется в областных газетах «Пензенская правда» и «Молодой ленинец». Сорок — сорок пять публикаций появляется в них ежегодно. Автором этих материалов является инженер И. С. Шишкин, по инициативе которого в областной печати проведена и филателистическая викторина.

И все же... Все же некоторые стороны работы Пензенского областного отделения ВОФ наводят на размышления.

В декабре отделение отметило свое 25-летие. С небольшого клуба численностью 26 коллекционеров ве-

дет оно свою историю. Теперь в области лишь четверта часть членов ВОФ. Однако кружки и клубы организованы лишь в Пензе и Кузнецке. Неужели на всей обширной территории области больше нет городов и районов, где можно было бы открыть новые клубы филателистов? Даже простой анализ географии подписки «Филателии СССР» показывает, что такие «неохваченные» населенные пункты в области есть. Не это ли одна из причин уменьшения числа членов областного отделения Общества?

По случаю двадцатипятилетия Пензенского отделения ВОФ организована новая выставка — и опять из-за отсутствия стендов недостаточно представительная. Во время наших встреч с филателистами города зашел разговор о подготовке к XXVII съезду КПСС. «Будет выставка», — заверили нас члены правления. Тематику трех коллекций, посвященных этому событию, назвали сразу. Это экспонаты С. Г. Вигалока «От съезда к съезду», О. В. Сивочки «Ленинский комсомол», Л. М. Антокольского «Международное сотрудничество». А вот еще какие-либо коллекции назвать затруднились. Понятно, что за несколько месяцев до выставки просто невозможно определить состав ее участников. Но ведь и создание выставочного экспоната, особенно посвященного такому важному событию, как очередная форум коммунистов нашей страны, — дело, требующее немалого времени. Видимо, стоило бы подумать об этом загодя.

Вы уже заметили: рассказывая о выставочной работе пензенцев, мы называем лишь несколько имен. Так — на небольшом кружке активистов, людей увлеченных, знающих, неравнодушных —

зидается вся работа отделения. Говоря субъективно, не уловили мы творческого настроя, живинки в планах правления. Чувствуется, что, имея актив и возможности, работают товарищи явно не в полную силу.

Да и вопрос со стендами, из-за которых стопорится выставочная работа, волнует не только пензенцев — остро стоит перед коллекционерами других городов.

«Пробовали, пытались, не получилось», — сказали нам в Пензе. Но может быть, имело смысл более активно поискать поддержки в городском агентстве «Союзпечать»? Ведь, в первую очередь, с помощью этой организации построен в городе замечательный магазин «Марка», без преувеличения, один из самых комфортабельных в стране. Смогли же при оформлении интерьера магазина изготовить и витрины, и стеклянные стойки, и светильники, и оригинальные облицовочные панели! Охотно подключились к этому коллективы механического и велозаводов, завода медпрепаратов и треста Росторгмонтаж. Подробно о пензенском магазине «Марка» мы уже рассказывали в двенадцатом номере журнала. Хочется надеяться, что, если в Пензе примутся за дело сообща, наконец-то будет снят с повестки дня вопрос о стендах.

Впрочем, это — надежды. А пока вспоминаются слова одного из работников пензенского агентства «Союзпечать», сказанные с тенью обиды за земляков-филателистов: «Делают они куда меньше того, что им под силу. Инертные они...» И это — о представителях неугомонного и любознательного братства коллекционеров. Не обидно ли?

О. ЕВГЕНЬЕВ,
спец. корр. «Филателии СССР»
Пенза

ЛУЧШАЯ МАРКА 1985 ГОДА

Ю. Герасимчук, ветеран войны, персональный пенсионер (Киев): Сердечно благодарю художников — создателей почтовых выпусков 1985 года и желаю им дальнейших творческих успехов! А теперь о своем выборе. Лучшие в первом разделе — серии к 115-летию со дня рождения В. И. Ленина, 40-летию Победы, фестиваль выпуск. Во втором — «800 лет «Слову о полку Игореве», блок «300 лет со дня рождения Баха», серии «Животные, занесенные в Красную книгу СССР» и «Лекарственные растения».

Д. Крючков, программист (Херсон): Победителей 1-го раздела располагаю так: «40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне», «115-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина». 2-й раздел: «800 лет «Слову о полку Игореве», блок серии «Животные, занесенные в Красную книгу СССР», «Пионерской правде» — 60 лет».

А. Сосно (Брянск): Мне больше других понравились марки «40-летие освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков» и «Чемпионат мира по футболу среди юниоров». Некоторые выпуски выполнены неудовлетворительно. В частности, серия и блок «Экспо-85». И еще замечание — хорошо бы уменьшить размеры некоторых марок.

С. Шумский (Новосибирск): В числе лучших хотелось бы видеть (1-й раздел) — серии «40-летие Великой Победы», фестиваль выпуск и «40 лет ООН». По 2-му разделу — «800 лет «Слову о полку Игореве» и «80-летие со дня рождения М. А. Шолохова».

Саша Тарусов, семиклассник (Ленинград): Отдаю свой голос выпускам в честь 40-летия Победы, XII Всемирного фестиваля и 40-летия Потсдамской конференции. Занимаюсь филателией пять лет, интересуюсь спортивной тематикой.

В. Щелчков (Находка): В конкурсе участвую впервые. Среди победителей 1-го раздела — «40-летие Великой Победы», «XII Всемирный фестиваль в Москве» и «80 лет восстания на броненосце «Потемкин». 2-й раздел — «800 лет «Слову о полку Игореве» (пользуясь случаем, сердечно поздравляю автора марки Александра Толкачева с успехом на конкурсе в Париже), «Животные, занесенные в Красную книгу СССР», «Чемпионат мира по футболу среди юниоров».

А. Неолов (Кустанай): Я филателист с более чем 10-летним стажем, постоянный читатель журнала. В конкурсе участвую впервые. Вот мой выбор: «40 лет Великой Победы», «XII Всемирный фестиваль», «80 лет со дня рождения М. А. Шолохова».

В. Рыцарев (Донецкая обл.): Три года занимаюсь марками и три года выписываю ваш журнал. Предлагаю в победители традиционного конкурса фестивальную серию, марки в честь 10-летия Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе и «60 лет Союзу советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами».

А. Заря, ветеран войны (Москва): В первом разделе считаю лучшей серию «40-летие Великой Победы», во втором — марку «800 лет «Слову о полку Игореве».

Долгий путь к подписчику

Каждый из нас давно уже воспринимает как должное то, что, открывая утром или вечером почтовый ящик, он вместе с газетами и письмами достает из него журналы. Это стало настолько привычным, что мы даже на задумываемся над тем, какой сложный и продолжительный путь приходится преодолевать журналу, прежде чем он войдет к нам в дом. К сожалению, не всегда этот путь бывает гладким. Об этом, в частности, шла речь в корреспонденции «Журнал на пути к подписчику» (№ 10, 1985), в которой анализировалось прохождение «Филателии СССР» от типографии до читателей на примере г. Свердловска. Предлагаем вашему вниманию обзор поступивших в редакцию откликов на эту статью.

Говоря об откликах, мы, как правило, имеем в виду письма, присылаемые в ответ на выступления журнала. В этот же раз два наших читателя — Н. К. Шиловский (его адрес: 142092, Московская обл., г. Троицк, микрорайон В, д. 31, кв. 44) и А. Д. Бушков (606200, Горьковская обл., г. Кстово, ул. Магистральная, 12, кв. 51) откликнулись телефонными звонками. И если уж быть до конца точным, замечу, что их звонки откликами назвать нельзя, поскольку и тот, и другой даже не читали упомянутую выше статью. Этой возможности их лишили... работники связи, не доставившие им десятый номер журнала (а Шиловскому еще и 9-й). Когда подписчики, потеряв терпение от бесплодного ожидания, обратились на почту, то в ответ услышали в общем-то стандартные отговорки: «Не поступает», «Неодают», «Не хватает». Иным почтовым работникам стоит напомнить, что подписка на журнал равнозначна гарантии его получения, а все вопросы, связанные с недо-

сылком какой-либо части подписного тиража (так, к сожалению, бывает), должны решаться самими почтовиками на местах. Соответствующие права на это (составление актов и пр.) им даны. А теперь — о письмах. «Есть у меня к редакции просьба, — пишет ветеран войны и труда, председатель областного отделения ВОФ А. Э. Кримштейн (398050, Липецк-50, ул. Гагарина, 30, кв. 56). — Выясните, пожалуйста, причину грубого опоздания вашего журнала подписчикам по сравнению с розницей. Я понимаю, что прямого отношения этот вопрос к редакции не имеет, но, учитывая вашу «близость» к «Союзпечати», думаю, сумеете разобраться». С аналогичными просьбами обращаются москвич М. Харитонов, активист ВОФ В. Д. Довженко из Минеральных Вод, Б. Глушич из Куйбышева. Ветеран войны В. С. Трофимов (606033, Горьковская обл., Дзержинск, бульвар Химиков, 4, кв. 140) сетует на то, что из-за опоздания журнала он по сути дела лишен воз-

можности участвовать в нашем традиционном конкурсе «Лучшая марка года».

«С автором статьи «Журнал на пути к подписчику» не согласен, — читаем в письме В. Н. Кудрявцева (152620, Углич, улица Золотовой, 16, кв. 15). — Может, в Свердловске с доставкой порядок, в нашем же городе дело обстоит иначе... В рознице журнал появляется в среднем на 1,5—2 недели раньше. Я не вижу преимуществ подписки перед приобретением журнала в киоске». Ему вторит Г. И. Половников: «Я живу в Нальчике, ул. Байсултанова, 15, кв. 32. «Филателию СССР» № 10 получил 26 ноября 1985 г. Давайте здраво смотреть на факты — разве это нормально? Считаю, что целесообразнее покупать журнал в рознице. Другой пример. В киоски номер 11-й пришел 5 декабря, а когда он поступит нам, подписчикам?»

Авторам этих двух писем, не без оснований разувевшимся в возможностях подписки, можно посочувствовать. Но вот бывший фронтовик Ю. П. Тарковский, проживающий по адресу: 357340, г. Лермонтов, ул. Горняков, 37, кв. 7, готов им позавидовать. Его письмо мы приводим полностью: «Случайно у своего товарища я прочитал в 10-м номере, как быстро в Свердловске доставляют подписчикам «Филателию СССР». Почему случайно? Потому что пока до меня дойдет 10-й номер, наступит, наверное, уже февраль. Сейчас на дворе ноябрь, а я еще не получил № 8, за август. На почте говорят, еще не пришли номера. Когда же кончатся такие безобразия? Ведь однажды редакция уже помогла мне, выслала журнал. Кстати, у нас в городе его почти не выписывают, а покупают в киосках городов Кавказской Минеральной группы. Я на 1986 год от подписки тоже отказался, хотя получал «Филателию

СССР» с первого номера. Не хочу больше испытывать судьбу».

Еще письмо. Тов. Козлов из Омска, прочитав материал «Журнал на пути к подписчику», просит рассказать о секретах успешной работы уральских почтовиков. Могу засвидетельствовать — таких нет. Все зиждется на четком исполнении почтовых правил плюс понимании того, что от труда связистов зависит хорошее настроение многих тысяч их земляков. Трудностей у свердловчан, как и всюду, хватает, но не встретил я у них ссылок на «объективные обстоятельства», боязни взять на себя «лишние хлопоты» ради интересов подписчика — словом, всего того, что как раз и порождает формализм, а порой и откровенное равнодушие к нуждам людей.

И последнее. В этом обзоре, как вы заметили, указа-

ны адреса авторов писем. Сделано это с целью. Мы надеемся, что работники почтовых отделений свяжутся со «своими» невинно пострадавшими подписчиками, оперативно помогут им и о принятых мерах, исключающих подобные нарушения впрямь, сообщат редакции. А мы со своей стороны проинформируем об этом наших читателей со страниц журнала.

Л. СЛАДКОВ

ОТ РЕДАКЦИИ: Этот обзор уже был подготовлен к печати, когда почта принесла такое письмо: «По неизвестной причине я и мои юные филателисты не получили седьмой номер журнала за 1985 г. Мы долго ждали его, надеялись, что он опаздывает, но, получив последний, декабрьский номер, решили обратиться к вам. Ведь седьмой номер не пришел ко

всем подписчикам нашего района. Не могли бы вы выслать хотя бы один экземпляр № 7, чтобы его могли использовать в качестве справочного материала юные филателисты, учащиеся 6—8-х классов. Особенно его ждут кюфовцы Сергей Белявский, Володя Гапаненко, Олег Марченков, Аня Манулович, Олег Смоляков. Мой адрес: 211712, п/о Ситце Докшицкого района Витебской обл. Жданович Петр Николаевич».

Редакция выполнила просьбу автора, но, согласитесь, это не выход из положения. А как быть остальным подписчикам? Застрахованы ли они от повторения подобных случаев? И вообще, как, по чьей вине случилось ЧП с доставкой журнала?

На эти вопросы редакция и читатели хотели бы получить разъяснения от витебских связистов.

В 1986 году исполняется 820 лет со дня рождения грузинского поэта Шота Руставели, автора поэмы «Витязь в тигровой шкуре». Впитав богатство древнегрузинской письменной культуры и одновременно следуя лучшим фольклорным традициям, Руставели развил и поднял на большую высоту грузинскую поэзию в целом. Великий гуманист, он в противовес церковно-аскетической морали провозглашает свободу личности, свободу мысли и чувств, ратует за человеческую жизнь, не predetermined божественным провидением, роком. Руставели воплотил идеалы и чаяния своего народа, но ему чужда национальная ограниченность.

Руставели посвящены советские марки № 587,



Искусство,
литература,
филателия



1970, 3394—3397, 3516, МК № 113, 1140, 1164, 3375, 4288, 4777, 6443, 12520, СГ № 1302, 1303.

В 1986 году отмечается 600 лет со дня рождения великого скульптора итальянского Возрождения Донато ди Никколо ди Бетто Барди, прозванного Донателло (1386—1466). В его творчестве воплотились поиски новых реалистических средств изображения человека и его духовного мира. Донателло одним из первых художественно осмыслил опыт античного искусства и пришел к созданию классических форм скульптуры Возрождения: свободно стоящие статуи конного памятника, настенного рельефа.

Донателло посвящены марки Италии № 954, 1049 и Чехословакии № 1465.



СССР

Встреча с увлеченным человеком

ДВЕ СЕКУНДЫ ПОЛЕТА

На XX Олимпийских играх советский спортсмен Владимир Васин завоевал золотую медаль по прыжкам в воду с трамплина. Впервые в истории олимпийского движения на высшую ступеньку пьедестала почета поднялся советский прыгун. С тех пор члены нашей сборной по этому виду спорта неизменно завоевывали олимпийское «золото».



Оценивая успехи советских спортсменов, Владимир Васин сказал, что путь к победе проложили мастера пятидесятых годов. Они с блеском выигрывали первые чемпионаты Европы, нащупывали путь к виртуознейшим прыжкам. В числе тех, кому Васин адресовал теплые слова благодарности, — Раиса Петровна Гороховская, еще в 1957 году выполнившая 2,5 оборота вперед лотом и два оборота со стойки на кистях. Прыжок по тем временам — «ультра-си», как говорят спортсмены.

С почетным мастером спорта, неоднократной чемпионкой СССР, участницей XVI и XVII Олимпийских игр Раисой Петровной Гороховской я познакомился на одной из филателистических выставок, где была представлена ее коллекция «Прыжки в воду — спорт смелых».

— Многие начинающие филателисты при выборе темы не знают, чему отдать предпочтение. Видимо, Раиса Петровна, перед вами такая проблема не стояла?

— Вы считаете, что к филателии я обратилась, потеряв спортивную форму? Дескать, тоска по ушедшему... Между прочим, я до сих пор регулярно хожу на тренировки. А филателия... Если бы я в один прекрасный день решила: начну-ка собирать марки и воссоздам по ним историю прыжков в воду — думаю, ничего бы из этого не вышло. Сначала должно прийти просто увлечение, а уж потом — цель. Хотите знать, как я стала филателисткой?

— Ищали, наверное, для сына полезное занятие, выбрали марки — и сами «заболели» ими.

— Видите, как я не оригинальна в этом плане. Да, все обстояло именно так. Когда наш сын был маленьким, мы с мужем решили заинтересовать его марками.

Покупали для него «Флору» и «Фауну», выпуски, посвященные космосу. Сначала

все трое увлеклись, но осталась верна филателии я одна. Пополняю коллекции по прежним темам. Собираю марки о спорте, отдельно — по водным видам, а среди них — по прыжкам с вышки и трамплина. А вы говорите: тема нашла меня!

— И все же я не сдаюсь. Наверняка «Прыжки в воду — спорт смелых» дорожке вам других коллекций.

— Наверняка. И вы, конечно, понимаете, почему. Она наглядно рисует, как советские прыгуны шаг за шагом шли к победе. Мне самой, хотя я бывала на многих выставках спортивной филателии, не доводилось встречаться с подобной коллекцией. Горжусь тем, что хоть как-то восполнила этот пробел.

— Хоть как-то... Значит, ваше собрание все-таки не полное!

— Из всех марок, выпущенных различными странами в честь этого вида спорта, мне недостает, по моим сведениям, четырех. Но дело даже не в этом. Мало еще, по-моему, почтовые ведомства уделяют внимания прыжкам в воду. А ведь грация, красота, изящество, присутствующие им, прямо-таки «просятся» быть запечатленными на почтовой миниатюре.

Между прочим, стилизованные прыжки в воду — очень древний вид спорта. Их изображения можно встретить на древнеэтрусской фреске VI века до нашей эры, на греческой вазе, изготовленной в следующем столетии... Еще Геродот описал состязания по прыжкам в воду. Этим экскурсом в историю я начинаю свою коллекцию. Главное в ней — участие в олимпийском движении советских прыгунов в воду. Наш дебют состоялся в 1952 году, на XV Олимпиаде в Хельсинки. Лучшей в советской команде была Нинель Крутова, занявшая четвертое место в прыжках с трамплина. Выставочный лист из моей коллекции только кон-

статирует этот факт, но я бы хотела вам его прокомментировать. Наши спортсмены приехали на Олимпиаду, не имея опыта выступлений в крупнейших международных соревнованиях. К тому же многие положения международных правил исполнения прыжков трактовались советскими тренерами и специалистами несколько иначе, чем за рубежом. Мы, например, «напирали» на вертикальный вход в воду, не заботясь о том, что при этом поднимаем фонтан брызг. А для олимпийских судей это — большая ошибка. Словом, четвертый результат дебютантки Крутовой был совсем не плох. Пятым завершил соревнования на трамплине Роман Бренер, шестой — в прыжках с вышки Татьяна Вереина. Так начинали наши спортсмены восхождение на вершину Олимпа... Впрочем, рекомендую вам прервать мой рассказ об Олимпийских играх, иначе он будет бесконечен.

— Я воспользуюсь рекомендацией. Любопытно узнать, как пришли вы в этот вид спорта!

— На одном из физкультурных парадов меня заметил тренер по прыжкам в воду Трефилий Яковлевич Есин. Это было в 1947 году, я тогда училась в цирковом училище, мечтала стать акробаткой. Но встреча с Есиным изменила мою судьбу. Должна сказать, что физкультурные парады — не только яркое зрелище, они очень убедительно пропагандируют физическую культуру. Как жаль, что мы сейчас почти забыли о них, прямо «работающих» на массовость физкультурного движения. Массовость! Не к этому ли призывают нас партийные документы, представленные на рассмотрение XXVII съезда КПСС?

В проекте новой редакции Программы партии ставится задача добиться физического совершенства советских людей. В проекте

«Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года» прямо записано: «Способствовать повышению массовости физкультуры и спорта». Значит, надо шире использовать все возможности для достижения этой цели.

Да... Но я продолжу ответ на ваш вопрос. Предложил мне Трефилий Яковлевич тренироваться у него, а я то — вы представляете — к тому времени, к пятнадцати годам от роду, еще и плавать не умела. Есин говорит: «Ничего, научишься. Главное, у тебя хорошая пластика, остальное приложится». Начала прыгать. Тренировки поглощали уйму времени, и учиться плавать все было недосуг. Пригодилась мне здесь привычка к риску — недаром готовилась к цирковой профессии. На тренировках, правда, мне протягивали шест, и с его помощью я выбиралась из воды. А на соревнованиях старалась выныривать прямо к лесенке возле вышки. Завоевывала призы, стала чемпионкой столицы среди девушек — и никто даже не подозревал, что чемпионка-то рискует не выплыть. Потом все-таки научилась держаться на воде.

— «Прыжки в воду — спорт смелых»!..

— Да, вот мы и объяснили название моей коллекции. А вы посмотрите, какие виртуознейшие, захватывающие прыжки исполняют нынешние спортсмены. В свое время казалось, что мы сами — не из робкого десятка, а сейчас прыгуны показывают настоящие чудеса храбрости. Всего две секунды продолжается полет прыгуна с десятиметровой вышки. Но за эти мгновения проявляется смелость и расчетливость спортсмена, его сила и изящество.

ДО ВСТРЕЧИ В ЛЕНИНГРАДЕ

Накануне праздника Великого Октября в Лейпциге состоялась очередная двусторонняя филателистическая выставка «ГДР — СССР». Проведение подобных смотров, подчеркнул в своем приветствии в адрес участников и гостей председатель правления ВОФ, летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза Л. С. Демин, является многолетней традицией, начало которой было положено в 1962 году в Москве. Выставка 1985 года посвящалась подготовке к XXVII съезду КПСС и XI съезду СЕПГ.

27 октября в помещении технического училища Немецкой почты имени Розы Люксембург состоялось торжественное открытие. Среди почетных гостей — представители окружных и городских общественных и государственных организаций, центрального правления Союза филателистов при Культурбунде ГДР, а также руководители городского отделения Союза филателистов.

От Всесоюзного общества филателистов на открытии присутствовали член прав-

ления ВОФ, председатель Латвийского республиканского отделения ВОФ А. Т. Холин и временно исполняющий обязанности начальника выставочного отдела правления ВОФ А. Н. Губа.

Советские коллекционеры направили 15 экспонатов из Москвы, Ленинграда, Минска, Волгограда, Курска, Горького, Омска, Брянска и Рязани. Среди собраний, удостоенных золотых медалей: «В. И. Ленин. Страницы жизни» Г. Н. Малахова, «Это не должно повториться!» А. В. Линькова, «Из истории советской почты 1921—1941 гг.» Б. А. Непорожнего. Кроме того, все перечисленные работы награждены специальными призами.

Большая позолоченная медаль и приз присуждены Л. Л. Колосову («Полевая почта 1941—1945 гг.»), а позолоченные — В. Н. Ананьеву («Великая Отечественная война»), Н. В. Висленеву («Флот Родины»), Д. А. Кибрику («Из истории борьбы с фашизмом») и В. Д. Шандыбину («Океан и человек»).

Среди коллекций наших немецких друзей хотелось

бы отметить: «Первые десять лет — часть I: инфляция в России» д-ра А. Штольберга и «Россия — цельные вещи 1848—1881 гг.» Лотара Айзольда, удостоенные больших позолоченных медалей. Большой интерес у посетителей вызвали экспонаты д-ра В. Ширмера «Почтовые выпуски периода гражданской войны и иностранной интервенции 1918—1923 гг.» и Курта Линка «Красные флаги над Полярным кругом», получившие позолоченные медали.

В фойе технического училища была организована широкая продажа филателистических материалов. Проводились также гашение специальным штемпелем и прием почтовых отправлений. Выставка пользовалась большим успехом у жителей и гостей Лейпцига.

Следующая двусторонняя филателистическая экспозиция «СССР — ГДР» состоится в апреле — мае 1986 года в Ленинграде.

С. ГРИБ,
инструктор выставочного
отдела правления ВОФ



«ИТАЛИЯ-85»

Четыре этажа римского Международного выставочного центра с 24 октября по 3 ноября 1985 года были предоставлены в распоряжение филателистов. Здесь проходила очередная Всемирная выставка под патронатом ФИП — «Италия-85».

Для участия в ней Всесоюзное общество филателистов направило семь коллекций в конкурсный класс и одну во внеконкурсный. Кроме того, в официальном классе был представлен экспонат Музея связи имени А. С. Попова.

Выставку открыл президент Итальянской Республики Франческо Коссига. Присутствовали министр почт и телекоммуникаций Италии А. Гава, Генеральный директор этого министерства Р. Панелла, председатель оргкомитета выставки Э. Веччи, президент Международной федерации филателии Л. Дворжачек, президент Федерации итальянских филателистических обществ Б. Эрментини и другие официальные лица.

После тщательного отбора оргкомитет принял для демонстрации около 650 коллекций и 150 литературных экспонатов из 59 стран. Кроме того, почтовые администрации 119 государств представили официальные собрания. Во внеконкурсном классе «Почетный двор» было показано 20 работ, среди которых фрагменты Британской королевской коллекции, экспозиция Ватикана и собрание президента Международного олимпийского комитета Х. А. Самаранча. Большой интерес вызвала разработка З. Микульского (Швейцария), включающая первые русские штемпельные конверты и почтовые марки прошлого века. Во



внеконкурсном классе демонстрировались 12 экспонатов. Среди них коллекции: «История почты Чехословакии» П. Йенсена (Норвегия), «Неаполь» Э. Диены (Италия) и «Письмо в полете» члена жюри и автора этих строк В. Притулы.

Пятнадцать работ, ранее неоднократно награждавшихся большими золотыми медалями на других смотрах под патронатом ФИП, были собраны в конкурсном классе «Чемпионов ФИП». Среди них: «Классические почтовые марки Болгарии» В. Караиванова и Т. Попова (Болгария), «История авиапочты Святой Земли» Ф. Блау (США), «Авиапочта Колумбии» А. Рендена (США), «Олимпийские игры» М. Бергмана (Швейцария).

В конкурсном национальном классе были показаны материалы, связанные только с итальянской почтой (30 участников). Класс хронологических коллекций имел два подкласса: «Европа» (96) и «Заморские территории» (67). Советская филателия была представлена экспонатами Б. Стеншинского «Почта России 1765—1917 гг.» и Б. Каминского «Россия 1808—1883». Кроме них, русские и советские марки показали П.-А. Эриксон (Швеция) — «Россия 1811—1912» и А. Престеруд (Норвегия) — «Россия 1857—1933». В конкурсном классе «История почты» (170 участников) экспонировались собрания М. Добина (СССР) «Из истории русского почтового штемпеля», Л. Буцетти (Италия) — «Почтовая история России с 1914 по 1924 гг.» В классе аэрофилателии были показаны 58 работ, в том числе коллекция Л. Мельникова «Авиапочта СССР». Тематический раздел включал 105 экспонатов, среди них такие советские собрания, как «Внешняя политика СССР в 1917—1941 гг.» В. Синегубова, «Народам мир всего дорожке» А. Губы, «Социалистический гуманизм в дей-

ствии» Б. Непорожного. Все коллекции этого класса были разделены на несколько основных групп: спорт, почта и филателия, история и международные организации, флора и фауна, транспортные средства, наука и техника, искусство и музыка, религия и т. д. Во второй группе экспонировалось собрание Р. Рива (Франция) «От империи до СССР: русская революция». В конкурсном классе максимафиили демонстрировались 19 работ и около 60 — в юношеском.

Для размещения экспонатов было предоставлено около 4500 стендов. О высоком уровне коллекций свидетельствуют оценки международного жюри, состоящего из представителей 57 стран.

Большой приз в классе «Чемпионы ФИП» получила работа «Герцогство Тоскана», которую представил итальянский филателист под псевдонимом «Фантазия». Большой национальный приз выставки присужден Д. Барчелле (Италия) за собрание «Парма». Большой международной приз достался М. Мицухаре (Япония) за специализированную исследовательскую разработку почты Китая с использованием марок «Большой Дракон» 1878—1883 годов. Около трети всех экспонатов из 37 стран награждены золотыми медалями и специальными призами: 13 — большой золотой медалью и призом, 38 (включая литературный экспонат «История почты Сардинии» П. Волмайера из Швейцарии) — большой золотой медалью, 23 — золотой медалью и призом, 103 (в том числе 6 — в литературном классе) — золотой медалью. Следует отметить, что большая золотая медаль в литературном классе присуждена впервые. В разделе аэрофилателии такие работы, как «Авиапочта Канады: полеты пионеров авиации и полуофициальные выпуски марок» Р. К. Малотты (Канада), «Авиапочта Швейцарии»

Э. Мишо (Швейцария), «Авиапочта Уругвая 1910—1928 гг.» Х. Эббелеры (Уругвай) и коллекция из Швейцарии под псевдонимом «Дуо Турикум», также получили большие золотые медали. Еще одна большая золотая медаль присуждена в тематическом классе итальянскому филателисту Ф. Пеллегрини за разработку «В духе Олимпиады». Остальные 45 больших золотых медалей — у филателистов из 21 страны. В их числе советский коллекционер Б. Стеншинский, который ранее уже был удостоен такой же награды на выставке 1984 года в Мадриде. Из числа обладателей золотых медалей 9 участников представили свои экспонаты в аэрофилателистическом классе, 12 — в тематическом, а остальные 99 — в хронологическом и в разделе «История почты». Среди них советские филателисты Л. Мельников, Б. Каминский и М. Добин. Большой позолоченной медали удостоены 128 человек. Один из них наш участник В. Синегубов. Позолоченной медалью награждены 119 экспонентов. В их числе А. Губа. Коллекция Б. Непорожного, впервые представленная на выставке столь высокого ранга, получила большую серебряную медаль, что является несомненным успехом.

В целом выставка показала, что за прошедший год советская филателия добилась определенного прогресса.

В рамках «Италии-85» состоялись заседания комиссий ФИП. Представители ВОФ приняли участие в 20-й международной конференции комиссии ФИП по юношеской филателии, а также в работе аэрофилателистической комиссии. Они обсуждали проекты специальных регламентов по оценке юношеских коллекций (от 14 до 21 года) и экспонатов авиапочты.

Ежедневно проводилось

гашение памятным штемпелем. 25 октября — День объединенных наций, 26 октября — День Всемирного почтового союза, 27 октября — День юношеской филателии, 28 октября — День филателистической торговли, 29 октября — День друзей филателии, 30 октября — День филателистической культуры, 31 октября — День филателии, 1 ноября — День подведения итогов выставки, 2 ноября — День филателистической прессы.

Состоялся 54-й конгресс Международной федерации филателии. Он проходил в помещении министерства почт и телекоммуникаций. В течение двух дней представители союзов филателистов 53 стран рассмотрели и обсудили свыше 20 вопросов, включенных в повестку дня конгресса. Среди них: Генеральный регламент оценки коллекций на выставках под патронатом ФИП, специальные регламенты по оценке экспонатов в конкурсных классах (аэрофилателистических, юношеских, тематических, традиционных, по истории почты, максимафиили, цельных вещей, литературных). Регламенты определяют принципы построения разработок, критерии их оценки, порядок вынесения решений жюри, относительные показатели в оценке: за разработку и степень значимости собрания, знание предмета коллекционирования и исследование, за состояние и редкость материала.

Конгресс заслушал также отчеты президента и председателей девяти комиссий ФИП и одобрил их деятельность.

В целях укрепления финансовой базы ФИП конгресс решил повысить годовой членский взнос с 300 до 500 швейцарских франков и увеличить на 50 процентов взносы оргкомитетов выставок.

Подавляющим большинст-

вом голосов решено, что на международных выставках высокого ранга должны экспонироваться коллекции детей не моложе 14 лет.

Конгресс принял в ФИП новых членов: Союз филателистов Непала, Союз филателистов Филиппин, Союз филателистов Гонконга и Ассоциацию филателистов Сан-Марино. Теперь в его составе филателистические союзы 66 стран.

Конгресс подтвердил патронат ФИП на две выставки 1986 года «Америпекс-86» в Чикаго (США), которая состоится 22 мая — 1 июня и будет посвящена 100-летию Американской филателистической организации и Чикагского филателистического общества, и «Стокгольмия-86» в Швеции (с 28 августа по 7 сентября) в честь 350-летия шведской почты и 100-летия Союза шведских филателистов.

Очередной, 55-й конгресс ФИП пройдет в Стокгольме с 8 по 9 сентября. Там же состоится 21-я международная конференция по юношеской филателии.

На 1987 год дан патронат трем выставкам: «Капекс-87» в Торонто (Канада) с 13 по 21 июня, «Хафния-87» в Копенгагене (Дания) с 16 по 25 октября и «Истамбул-87» в Стамбуле (Турция) в конце августа — начале сентября.

Приняты заявки на выставки от Союза чехословацких филателистов («Прага-88»), от Союза финских филателистов («Финляндия-88»), от Федерации союзов филателистов Австралии («Аусипекс-88») и от Союза филателистов Люксембурга («Ювалюкс-88»).

В 1989 году смотры под патронатом ФИП предполагаются в Софии (Болгария), Дели (Индия), Париже (Франция), Франкфурте-на-Майне (ФРГ) и литературная — в Бразилии.

И. МЕРКУЛОВ,
В. ПРИТУЛА

39-й ОСЕННИЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ САЛОН

CERCLE PHILATÉLIQUE
FRANCE - U.R.S.S.



С 7 по 11 ноября в Париже проходил очередной, 39-й Осенний филателистический салон.



По сложившейся традиции для участия в нем приглашается одна из европейских стран. Лучшая (по художественному и полиграфическому исполнению) марка этой страны из числа вышедших в течение последнего года в соответствии с решением компетентного жюри становится лучшей маркой Европы и награждается призом Президента Республики Франции — вазой севрского фарфора. Одновременно называется и лучшая марка Франции текущего года. Организаторами Осеннего салона стали Палата неготиантов и экспертов по филателии и Федерация филателистических союзов Франции. В подготовке и проведении 39-го Салона активное участие приняли члены филателистического кружка Общества «Франция — СССР», объединяющего более 8 тысяч человек — любителей и знатоков почтовой миниатюры нашей страны. Филателистическая экспозиция настоящего Салона проходила под девизом: «Россия вчера и сегодня».

Открытие состоялось 7 ноября — в день празднования 68-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Присутствовали: Посол СССР во Франции Ю. М. Воронцов, заместитель министра связи СССР Л. Д. Барашенков и члены Президиума правления ВОФ. В выступлении руководителя советской делегации Л. Д. Барашенкова подчеркивалось, что особый характер 39-ому Осеннему филателистическому салону, на котором представлены коллекции советских филателистов, придает то, что он проходит под впечатлением успешного визита во Францию Генерального сек-

ретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева. Далее выступили заместитель главного директора связи (по почте) Ги Менье, заведующий дирекцией почтовых выпусков Ги Лорманн, генеральный секретарь Салона Р. Форсинь, президент Салона Р. Лёие и другие.

Участники торжественного открытия с интересом ознакомились с материалами, представленными на филателистической выставке. Здесь на 96 стендах разместились экспонаты советских участников, а также фрагменты собраний марок и цельных вещей России и Советского Союза французских коллекционеров М. Липшюца и Р. Лёие. Внимание посетителей привлекли разработка Г. В. Брынских из Ульяновска «Симбирск — Ульяновск — родной город В. И. Ленина» и коллекция картмаксимумов «В. И. Ленин» москвича В. И. Щербатова, отображающая жизнь и деятельность вождя мирового пролетариата. Многолюдно было и у стендов, рассказывающих о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне. Здесь

демонстрировались работы: «Герои Великой Отечественной войны» Ю. С. Лурье (Москва), «Годы испытаний и побед» М. А. Гринберга (Ленинград), «Фашизм — чума XX века» А. А. Осятинского (Одесса), «Сталинград» Д. И. Лысогорова (Ленинград). Знатоки советских марок внимательно рассматривали филателистические материалы, представленные в коллекции М. Д. Кабанова (Москва) «Стандартные почтовые марки РСФСР». Многие заинтересовали экспонаты «Москва (страницы истории)» Л. М. Левиной и «Архангельск — ворота Арктики» Н. К. Смирнова. Заслуженным вниманием у посетителей пользовались собрания «Крылатые династии» А. А. Бородина (Москва) и «Место работы — «Салют» А. В. Карасева-Лещинского (Ленинград). Все советские коллекции получили памятные медали Салона. За 5 дней работы выставки ее посетили 20 тысяч человек.

Накануне открытия Салона жюри, состоящее из 23 компетентных членов Федера-

ции филателистических союзов Франции под председательством одного из основателей Осеннего салона Р. Норта, назвало лучшую марку Европы. Ею стала советская почтовая миниатюра «800 лет «Слову о полку Игореве» (художник А. Толкачев), отличающаяся четкостью и продуманностью композиции, образным раскрытием темы и удачным цветовым решением. Она награждена почетным призом — великолепной фарфоровой вазой.

Одновременно была названа и лучшая марка Франции 1985 года. Это поступившая в обращение 14 февраля почтовая миниатюра «Филателистическая любовь». Хочется надеяться, что и в дальнейшем участие советских коллекционеров в подобных филателистических смотрах будет успешным, а наши марки не раз завоюют звание лучших.

В. БЕХТИР,
член Президиума
правления ВОФ,
председатель правления
Украинского республиканского
отделения ВОФ

Крепнут связи

В правлении ВОФ состоялись переговоры с представителями Союза филателистов Финляндии К. Сундманом и К. Рахиала. Главная тема переговоров — расширение сотрудничества между филателистическими организациями наших стран.

Первые шаги в этом направлении уже сделаны. В 1984 году советские коллекционеры приняли участие в филателистической выставке в Хельсинки, посвященной 100-летию рабочего движения Финляндии, а в конце 1985 года в столице Советской Эстонии успешно

прошла двусторонняя выставка «Таллин — Хельсинки».

Было принято решение о взаимном обмене специальной литературой и различными информационными материалами. Особое внимание обращается на развитие сотрудничества юношеских комиссий: ведение дружеской переписки, обмен марками между кружками в установленном порядке.

Предусмотрены совместные филателистические смотры и обмен делегациями. Представители ВОФ посетят Финляндию в октябре — ноябре

нынешнего года во время выставки современной филателии, где наряду с финскими коллекциями будут представлены советские собрания.

В 1987 году состоится двусторонняя выставка «СССР — Финляндия». Планируется широкое участие наших филателистов во Всемирной экспозиции «Финляндия-88», которая откроется в июне 1988 года в Хельсинки. Оргкомитет этой выставки возглавляет заместитель председателя Союза филателистов Финляндии Кристиан Сундман.

Г. ВИНОГРАДОВА



По странам и континентам

ИРАН



Исламская Республика Иран — государство в юго-западной Азии, на Среднем Востоке. Территория 1648 тысяч квадратных километров. Население — 42,5 миллиона человек (1984 г.). Насчитывается свыше 30 наций и на-

родностей (50 процентов составляют персы). Столица — Тегеран. Государственный язык — персидский (фарси). Денежная единица: 1 туман = 10 кранам, 1 кран = 20 шахи. С 1932 года 1 риал = 100 динарам.

Иран — исламская республика в соответствии с конституцией 1979 года. До 1979 года — монархия.

Одно из древнейших государств мира, Иран к концу XIX века превратился в полуконию империалистических держав. Советское государство отказалось от неравноправных договоров, заключенных царской Россией с Ираном, и всегда проводило по отношению к нему политику, основанную на принципах добрососедства, уважения суверенитета и невмешательства во внутренние дела.

Персидская почта — одна из самых древних в мире. В 1848—1896 годах в связи с проведением реформ в стране была реорганизована и почта. В 1868 году создана новая почтовая система. Первые марки Персии (так до 22 марта 1935 г. назывался Иран) поступили в обращение в 1868 году. На знаках почтовой оплаты (без зубцов) был изображен геральдический лев. Печатались они в Тегеране с клише, подготовленных в Париже на русской бумаге. В Париже изготовлены и пробные марки с зубцами. Серия состояла из четырех номиналов, подписи отсутствовали, а стоимость обозначалась арабским шрифтом. Использовались только в Тегеране, Казвине, Зенджане и Тегризе. Поскольку марки в почтовое отделение поступали разрозненными, в виде стопок по 100 экземпляров, то пары или квартблоки чрезвычайно редки. В 1875—1876 годах эти знаки почтовой оплаты переиздали в несколько измененном виде. В 1876 году вышла новая серия с портретом шаха. В 1879 году в качестве марки использовалась вырезка из конверта (5 шахи). С 1881 года на марках появилась надпись (франц.) «Персидская почта».

С 1900 по 1925 год было издано большое количество различных марок с надпечатками.

В 1908 году стали применять марки для оплаты доставки газет. На выпусках 1907 года сделали надпечатку на французском и персидском языках «Печатное». В 1909 году такая же надпись появилась и на вертикальных парах заказных ярлыков, которые использовались как газетные марки в 2 шахи.

В октябре 1925 года в обращение поступила серия гербовых марок с надпечатками (фарси) «Временное правительство Пехлеви. 31 октября 1925», а в 1926 году — новая серия стандартных марок с портретом шаха.

В 1927 году были изданы первые авиапочтовые марки (надпечатка контура самолета и надписи «Авиапочта» на фарси и французском языках на выпусках 1909 года), а в 1928 году еще две серии (аналогичная надпечатка на гербовых марках). В 1930 году вышла новая серия авиапочтовых марок (17 номиналов) оригинальных рисунков.

Первые памятные знаки почтовой оплаты относятся к 1915 году. Серия в честь коронации шаха Ахмеда состояла из 17 номиналов. Следующие появились в октябре 1925 года. Третья серия поступила в обращение в 1935 году и посвящалась 10-летию правления шаха Р. Пехлеви.

В 1935 году название страны было изменено и на стандартных марках сделали надпечатку «Иранская почта» (франц.), а на авиапочтовых «Иран» (франц.).

Первые блоки относятся к 1938 году. Издано 10 блоков (с зубцами и без зубцов).

После провозглашения республики марки прежних выпусков были изъяты из продажи. Однако почтовые миниатюры, находившиеся у населения, продолжали использоваться. Портрет шаха в этих случаях закрывался треугольным или квадрат-

ным штемпелем. Подготовленные к выпуску марки были пущены в обращение с надпечаткой названия республики и семью полосками, заслоняющими портрет шаха.

Служебные марки отпечатаны в Вене в 1881 году, но в обращение не поступили. В 1902 году на них появилась надпечатка «Service», и они использовались до 1913 года, а затем надпечатку стали делать на французском и персидском языках. С 1941 года служебные марки выпускаются оригинальных рисунков.

В 1909 году вышли марки для посылок. Первая с надпечаткой «Colis postaux» (почтовая посылка). В 1909—1910 годах такая же надпечатка делалась на почтовых марках, которые существуют только в гашеном виде.

В 1958 году в обращение поступили посылочные марки оригинальных рисунков с надпечаткой «Iran» на обратной стороне.

В 1904 году на марках 1903 года была сделана надпечатка «Taxe» на французском и персидском языках, и они использовались в качестве доплатных. В негашеном виде не известны.

Налоговые марки издавались с 1918 по 1976 год и предназначались для взимания налогов на почтовые отправления.

Региональные выпуски

В феврале 1912 года для Иранского Азербайджана были выпущены марки 1911 года с надпечаткой на французском и персидском языках «Officiel». Серия состояла из 15 номиналов и использовалась только в Азербайджане. Надпечатка сделана в целях контроля.

В 1945 году на территории Иранского Азербайджана на марках Ирана 1942—1945 годов вручную сделали

надпечатку арабским шрифтом: «Национальное правительство Азербайджана 11 мая 1945». Серия состояла из 15 номиналов. Надпечатывались и бывшие на руках у населения другие марки. В 1946 году знаки почтовой оплаты изъяли из обращения и заменили выпусками Ирана.

Местные выпуски

Тегеран. В 1902 году в Тегеране выпустили несколько серий. Марки отпечатаны типографским способом без зубцов. Рисунок — надпись «Персидская почта» на персидском и французском языках и указание номинала в прямоугольной рамке. На марки наносился оттиск контрольного штампа красного цвета. На некоторых вместо контрольного штампа — подпись генерального директора персидской почты.

В 1902—1903 годах на марке в 2 шахи была сделана надпечатка (двух типов): «Pl Teheran» — «Местная почта Тегерана» (красного, синего, черного и фиолетового цветов). В 1909 году аналогичная надпечатка появилась на марках в 1 и 2 шахи.

В 1903 году в Тегеране на марках 1902 года была сделана надпечатка с изображением льва и надписи «Provisoire 1903» (синего цвета, однако известны и черные надпечатки).

Бушир. В 1921 году в Бушире на марках 1911 года произведена вручную надпечатка нового номинала фиолетового цвета 10 шахи (6 ш. и 1 кр.), 12 шахи.

Бушир и Шираз. Во время восстания 1916 года в районе Бушира и Шираза в обращении находились марки 1915 года в 2 и 6 шахи с надпечаткой арабским шрифтом: «Национальный комитет 1335». Поскольку персидская почта поддерживала связь с областями, занятыми восставшими, этот выпуск был признан офици-

альным. Известны марки 1911 и 1915 годов с этими надпечатками. Всего 37 номиналов.

Курдистан. В 1913 году в районах Курдистана, занятого войсками низложенного шаха Мухамеда Али Мирзы, на марках 1911—1913 годов была сделана надпечатка имени шаха (арабским шрифтом) в рамке (производилась только в Сенендедже). Было надпечатано восемь номиналов. В негашеном виде марки не продавались. Имеется большое количество фальсификатов.

Мешхед. В 1902 году здесь вышла серия из семи номиналов. Марки печатались с медных клише, а номиналы впечатывались вручную. Знаки почтовой оплаты выпущены без зубцов, но некоторые существуют и с перфорацией в виде игольных проколов. Известно большое количество разновидностей и фальсификатов.

Тегеран. В 1902 году на марках пяти номиналов тегеранского выпуска сделали надпечатку «Prov isoïre». Известны перевернутые надпечатки. В 1906 году вышла еще одна серия с аналогичной надпечаткой на шести номиналах.

Английская оккупация. В 1915 году, несмотря на нейтралитет Персии, Бушир был оккупирован английскими войсками. Захваченные запасы персидских марок 1911 и 1915 годов надпечатали (англ.): «Бушир под британской оккупацией» (29 номиналов). Они использовались в основном для оплаты гражданской корреспонденции до октября 1915 года.

Иностранная почта в Иране. На территории Ирана работали иностранные почтовые отделения. Английские отделения существовали с XVIII века в Абадане, Бендер-Аббасе, Бушире, Джаске и других местах.

В ряде городов работали русские консульские почтовые отделения (Тегеран, Тегеран и др.).



ЧУДАК, УКРАШАЮЩИЙ МИР

Триста семьдесят лет назад скончался великий испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра. Многолетний литературный труд не принес ему процветания. Как гримаса судьбы воспринимается тот факт, что свой знаменитый роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», отразивший во многом личную жизнь писателя, полную героических устремлений и горьких неудач, Сервантес начал писать в 1602 году в севильской тюрьме. Трудно решить, где больше авантюрной закваски: в самом «Дон Кихоте» или в добросовестно и беспристрастно изложенной биографии автора.

Начав печататься в двадцатидвухлетнем возрасте, Сервантес в конце 1570 года уже числится солдатом одного из расквартированных в Италии испанских полков. Двадцати восьми лет он расстаётся с военной формой и отправляется на родину. Но Испанию Сервантес увидел лишь через пять лет, в 1580 году: случилось так, что неподалеку от берегов Франции корабль, на котором он плыл, был атакован алжирскими пиратами и все пассажиры попали в плен. Потом он — снова солдат и военный курьер, агент по закупкам для военно-морской экспедиции, сборщик недоимок по налогам, сам банкрот и... автор десятков трагедий, новелл.

Вот почему «Дон Кихот»,

вторая часть которого увидела свет лишь за несколько месяцев до смерти Сервантеса, стал итогом жизни писателя. И вот откуда пришли в роман все 670 его действующих лиц — их автору не пришлось придумывать. Недавно писатель Юрий Бондарев на одной из встреч с читателями сказал о главном герое романа, что это «чудак, который украшает мир». Дон Кихот не только «безумно мудрый» рыцарь — он мечтатель и великий человеколюбец, по первому зову готовый броситься в бой за правду. В этом сила творения Сервантеса, в этом залог его бессмертия.

Вспоминается опубликованная лет десять назад в «Литературной газете» реплика, где говорилось о том, как фашистские власти Чили объявили «вне закона» изданную в 1947 году марку этой страны в честь 400-летия со дня рождения Сервантеса. Конечно, вовсе не за «крамольно» красный цвет этой марки. Пиночетовцев напугало даже такое — в форме почтовой миниатюры — напоминание о романе великого испанца. Это ли не яркое подтверждение жизненной силы «Дон Кихота» и не лучший ли пример того, каким могучим пропагандистом идей гуманизма и справедливости может стать обычный знак почтовой оплаты.

В моем альбоме несколько страниц отведены маркам, посвященным Сервантесу. Открывается эта подборка серией Испании 1916 года, приуроченной к трехсотлетию со дня смерти писателя. Восемь служебных марок изданы без номиналов способом металлографии. На этих прекрасно отпечатанных миниатюрах помещены портрет Сервантеса, изображение памятника писателю, зданий испанского парламента и национальной библиотеки.

Портрет писателя встречается еще на нескольких знаках почтовой оплаты. Например, на двух марках Испанской Сахары, увидевших свет в 1958 году, на миниатюре Аргентины к 400-летию со дня рождения автора «Дон Кихота» и на советской марке 1966 года. Последние два знака почтовой оплаты представляют и героев знаменитого романа. Портрет Мигеля де Сервантеса Сааведра на 6-копеечном знаке почтовой оплаты СССР воспроизведен по картине Хуана де Хауреги, а рисунок Дон Кихота и Санчо Пансы выполнен Кукрыниксами.

Героям Сервантеса повезло в филателии.

Еще в 1905 году к юбилею первой части романа почта Испании издала серию из десяти марок. Эти редкие в наши дни миниатюры воспроизводят наиболее интересные эпизоды «Дон Кихота». Открывается серия знаком оплаты в 5 сантимов, где, кроме портрета автора романа, изображен Дон Кихот, отправляющийся в свой первый выезд из собственных владений. Следующая марка номиналом 10 сантимов иллюстрирует главу «О славной победе, одержанной доблестным Дон Кихотом в страшной и доселе неслыханной битве с ветряными мельницами...» «Этому же эпизоду посвящены и несколько более поздних выпусков. Например, миниатю-

ра Испанской Сахары стоимостью 15+5 сантимов, увидевшая свет в уже названной серии 1958 года.

Впрочем, если говорить точнее, путешествие по страницам романа можно было бы начать с тех марок, которые рисуют нам облик славного рыцаря, его верного слуги и знаменитого Росинанта. Это выпуски Испании 1947 года (марки в 75 с. и 5,5 песет), полуторопесетовая марка 1966 года. В том же ряду марки Уругвая (8 песо, 1967 год), Чехословакии (80 г., 1967 года), Кубы (30 с. 1972 года по картине Армандо Фернандеса «Дон Кихот Ламанчский») и советский художественный маркированный конверт 26.V. 77 из серии «Каслинское литье» с изображением скульптуры Жана Готье «Дон Кихот».

Несколько почтовых миниатюр иллюстрируют и самые первые страницы романа: «...вышеупомянутый идальго в часы досуга — а досуг длился у него чуть ли не весь год — отдавался чтению рыцарских романов... и так далеко зашли его любовознательность и помешательство на этих книгах, что дабы приобрести их, он продал несколько десятин пахотной земли...» На марках Испании (50 с. 1947 года), Аргентины (5 с. 1947 года), Кубы (3 с. 1972 года по картине Армандо Фернандеса «Где-то в Ла-Манче») мы видим славного идальго, погруженного в его любимое занятие — чтение рыцарских романов.

Интересно выполнены и две последние миниатюры кубинской серии 1972 года. На марке в 13 с. воспроизведена картина Армандо Фернандеса «Битва с бурдюками вина», а почтовый блок в 50 с. представляет картину Хосе Карбонеро «Сцена из «Дон Кихота».

Но вернемся к уже названной серии Испании 1905 года. Кроме двух перечисленных,

ее продолжают марки в 15, 25, 30, 40, 50 с. и 1, 4, 10 песет. Они иллюстрируют некоторые наиболее яркие главы романа, такие, например, как «Глава III, в коей рассказывается о том, каким забавным способом Дон Кихот был посвящен в рыцари», «О необычайном приключении доблестного Дон Кихота с колесницей, то есть с телегой Судилища Смерти» и другие. Марки этой серии украсят любую коллекцию о творчестве великого испанского писателя.

В альбомах филателистов хранится и еще одна миниатюра, имеющая отношение к судьбе рыцаря печального образа. Это марка Польши в 1,15 золотых с иллюстрацией к водевилю С. Монюшко «Новый Дон Кихот». Образ и характер знаменитого персонажа вдохновили композитора на создание своего веселого произведения, в котором Дон Кихот действует в новой для себя обстановке, «перешагнув через века».

Говоря о значении романа Сервантеса, известный писатель Виктор Шкловский писал: «Дон Кихот», над которым плакал Гейне, — это рассказ об ошибках и подвиге. Это одновременно и смех, и влечение к большим дорогам, и предупреждение, как надо брать оружие и как надо выезжать на большой подвиг».

Е. ОБУХОВ



Рис. А. МЕРИНОВА.

СССР

90-летие создания В. И. Лениным петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Рис. Г. Комлева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28 мм. В листе 50 шт. (5×10).

5675. 5 к.— На марке — портрет В. И. Ленина по фотографии 1897 года. Слева — символический рисунок: рабочий, разбивающий молотом оковы капитализма. Памятный текст. Черная, коричнево-красная, золотистая, красная. (20.11.85). Тираж 4 млн.

Крупнейший в мире советский телескоп. Рис. И. Малюкова. Гравюра на металле С. Кузнецова. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 52×37 мм. В листе 25 шт. (5×5).

5676. 10 к.— Марка посвящена 10-летию вступления в строй крупнейшего в мире советского телескопа специальной астрофизической обсерватории АН СССР, установленного в горах Кавказа. На рисунке — внешний вид телескопа и принципиальная схема его устройства. Текст: «Крупнейший в мире советский телескоп». Темно-синяя. (20.11.85). Тираж 2,45 млн.

10 лет независимости Народной Республики Ангола. Рис. Ю. Бронфенбренера. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 28×40 мм. В листе 36 шт. (6×6).

5677. 5 к.— На марке — Государственный герб и флаг Народной Республики Анголы. Памятный текст. Многоцветная. (25.11.85). Тираж 2,4 млн.

40-летие провозглашения Югославии республикой. Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5678. 5 к.— На марке — Государственный герб и флаг СФРЮ, здание Скупщины — парламента Югославии. Памятный текст. Многоцветная. (29.11.85). Тираж 2,4 млн.

С Новым годом! Рис. А. Савина. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 28×

40 мм. В листе 36 шт. (6×6) и 8 шт. (4×2).
5679. 5 к.— Кремлевский Дворец съездов. Кремлевская башня, ветка новогодней ели, дата «1986», декоративный фон со снежинками. Поздравительный текст: «С Новым годом!» Многоцветная. (3.12.85). Тираж 4,5 млн.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

15 октября. **Конференция по безопасности и сотрудничеству в Европе. Культурный форум.** Блок. Худ. И. Вертель. Офсет. Тираж 260,3 тыс. с зуб. и 13,2 тыс. без зуб. 20 форинтов. Вид Будапешта. Выпущен также блок с дополнительной надписью: «В честь участников культурного форума». Тираж 3,99 тыс.

В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.
18 октября. **День почтовой марки. Международная филателистическая выставка «Еврофилэкс-85».** Худ. Э. Видеркомм. Офсет. Тираж 301,3 тыс. серий с зуб. и 4,3 тыс. без зуб.

1 фт. Фаянсовый сосуд для воды (1609 г.).
2 фт. Кувшин (1670 г.). Блок. Худ. Е. Зомбори. Тираж 245,3 тыс. с зуб. и 5,2 тыс. без зуб.

10 фт. Сосуд с цинковой крышкой (1774 г.). В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

21 октября. **Всемирная филателистическая выставка «Италия-85».**

Блок. Худ. Л. Дудаш. Офсет. Тираж 250,3 тыс. с зуб. и 6 тыс. без зуб.
3×5 фт. Марка Италии (№ 812), панорама Рима, эмблема выставки.

В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.
24 октября. **40-летие ООН.**

Худ. Л. Кекеши. Офсет. Тираж 2075,3 тыс. с зуб. и 5,8 тыс. без зуб.

4 фт. Символический рисунок, эмблема ООН.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

28 октября. **Флора. Лилии.** Худ. Е. Зомбори. Глуб. п. и металлография.

Тираж 422,3 тыс. серий с зуб. и 5,8 тыс. без зуб.
1, 2, 2, 4, 4, 5, 6 фт. Различные виды лилий. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

30 апреля. **10-летие освобождения Сайгона.** Офсет. С зуб. 1 донг. Солдаты.
2 д. Хо Ши Мин, танк, солдаты.
4 д. Солдат.

5 д. Вьетнамские девушки и др. Блок.
10 д. Хо Ши Мин, танк, солдаты.

19 мая. **95-летие со дня рождения Хо Ши Мина.** (Описание см. в № 10 за 1985 г.).
28 июня. **100-летие мотоцикла.** Офсет. С зуб. Тираж 556,3 тыс. серий.

1, 1, 2, 2, 3, 4, 6 д. Мотоциклы различных стран. Блок. Тираж 254,3 тыс.

10 д. Хонда 1984 г. (Япония).
5 июля. **Всемирная филателистическая выставка «Аргентина-85».** Офсет. С зуб. Тираж 556,3 тыс. серий.

1, 1, 2, 2, 3, 4, 6 д. Пингвин, ягуар, черепаха, кондор и др. Блок. Тираж 254,3 тыс.
10 д. Лама.

На всех марках эмблема выставки.

КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

1 августа. **Архитектура.** Офсет. С зуб. и без зуб.

2 чона. Павильон в Пхеньяне.
40 ч. Жилой дом в Пхеньяне.

РЕСПУБЛИКА КУБА

12 апреля. **День космонавтики.** (Описание см. в № 9 за 1985 г.).

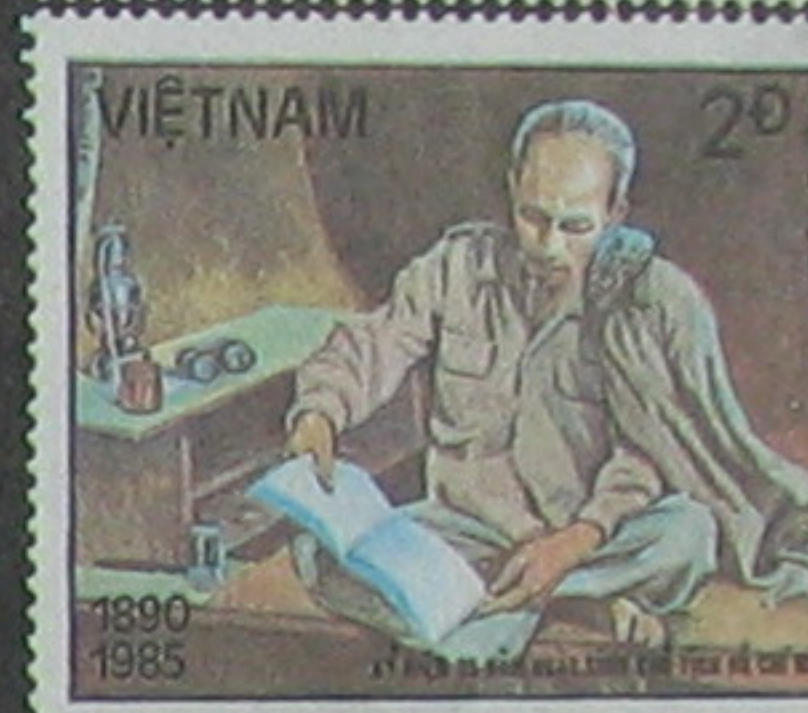
5 июня. **Международная филателистическая выставка «Аргентина-85».** Блок. Офсет. С зуб.

1 песо. Кондоры в Андах. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.
28 июня. **100-летие мотоцикла.** Худ. А. Алваро. Офсет. С зуб. Тираж 460 тыс. серий. 2, 5, 10, 30, 50 сентаво. Мотоциклы.

СССР



СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ



1890 1985

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ВЬЕТНАМ



РЕСПУБЛИКА
КУБА



РЕСПУБЛИКА
КУБА



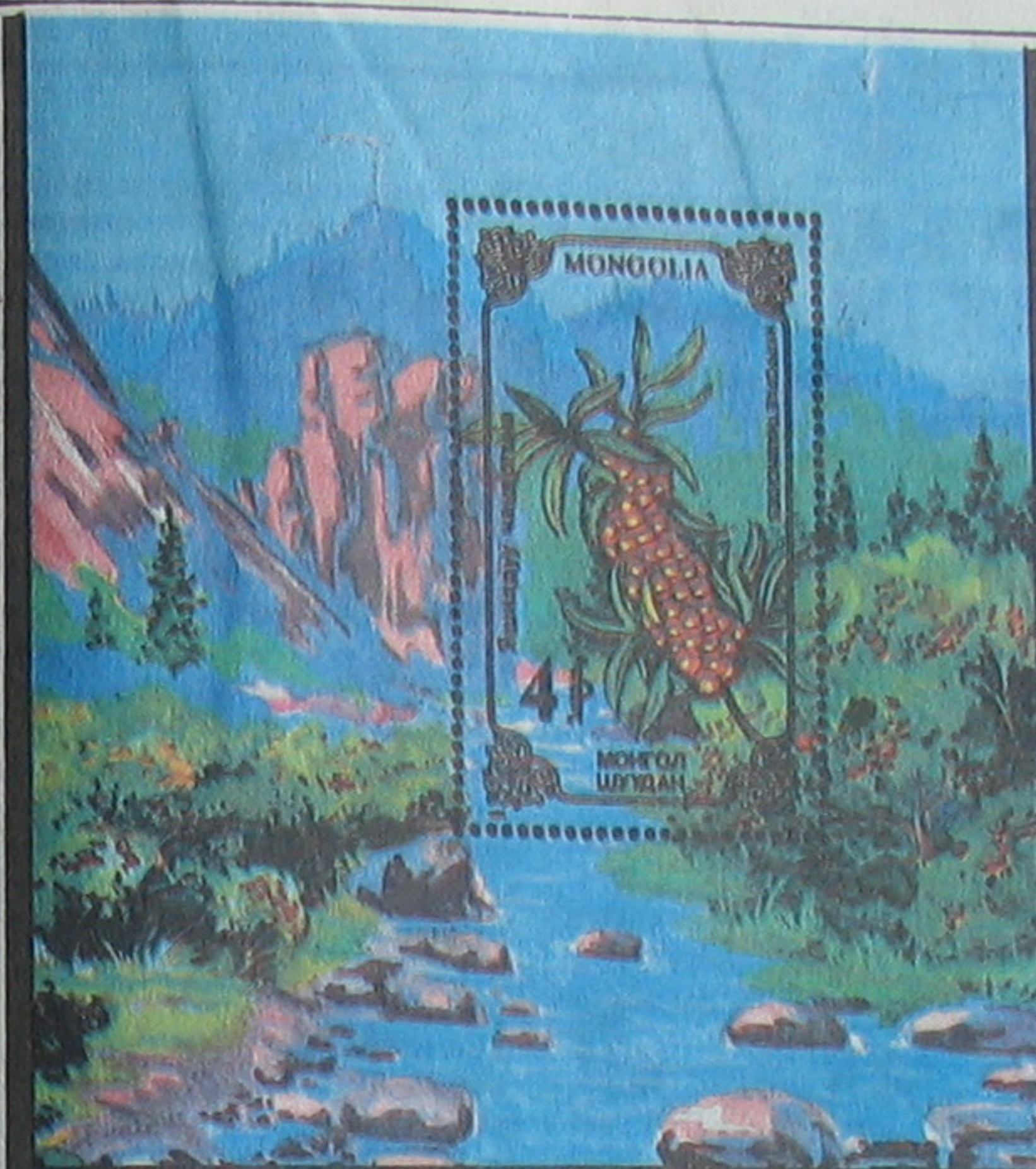
54° CONGRESO DE LA F.I.P.
EXPOSICION MUNDIAL DE FILATELIA



РЕСПУБЛИКА
КУБА



МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ



27 августа. Универсиада. Худ. Х. Медина. Офсет. С зуб. Тираж 1,54 млн. 50 с. Спортсмены.
В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.
25 сентября. Всемирная филателистическая выставка «Италия-85». Блок. Худ. Х. Медина. Офсет. С зуб. Тираж 300 тыс.
1 п. Римская галерея, волчица с Ромулом и Ремом.
В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Июнь. XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Офсет. С зуб.
60 мунгу. Символический рисунок.
60-летие пионерской организации. Офсет. С зуб.
60 м. Пионеры, флаг МНР, эмблема.
Фауна Монголии. Бактриан (двугорбый верблюд). Офсет. С зуб.
50 м. Два верблюда с верблюжонком.
50 м. Верблюд.
50 м. Верблюдица.
50 м. Верблюжонок.
Фауна Монголии. Снежный барс. Офсет. С зуб.
50 м. Барс.
50 м. Самка барса.
50 м. Самка с двумя детенышами.
50 м. Детеныши барса.
40-летие Победы. Офсет. С зуб.
60 м. Памятник Победы.
Фауна Монголии. Птицы. Офсет. С зуб.
20, 30, 40, 50, 60, 80, 120 м. Черный аист, орлан-белохвост, стерх (белый журавль) и др.
Флора Монголии. Лекарственные растения. Офсет. С зуб.
20, 30, 40, 50, 60, 80, 120 м. Блок.
4 т.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Июль. 20-летие IX съезда Румынской коммунистической партии. (Описание см. в № 12 за 1985 г.).

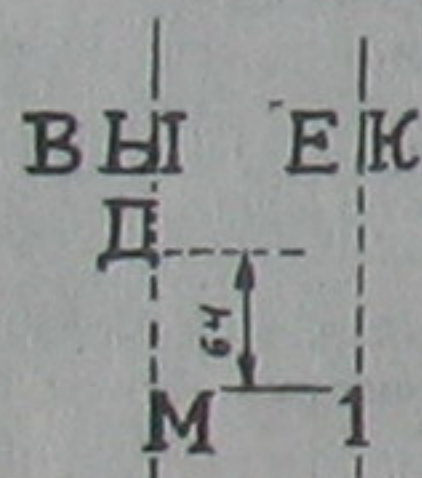
РАЗНОВИДНОСТИ БЛОКОВ И МАРОК СССР

В «Филателии СССР» № 10 за 1983 год опубликована статья Б. Арвана «Три типа клише блока № 551». Статью следует дополнить, так как существует еще одно клише, которое условно можно назвать типом 4.

В блоке типа 4 расстояние между нижними кромками второй строки «Съезд архитекторов» и верхними кромками букв третьей строки «Москва — 1937» составляет 64 мм.

В нижней строчке левая вертикальная стойка буквы «М» слова «Москва» располагается по линии, проходящей внутри буквы «ы» слова «первый» верхней строки, причем эта линия касается закругления внутри буквы «ы».

Цифра «1» находится по вертикали, проходящей между буквами «ек» в слове «архитекторов».

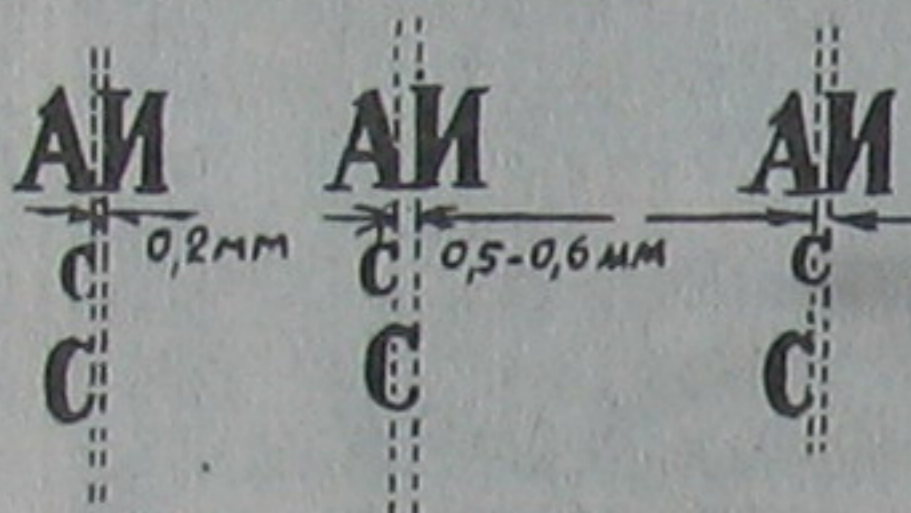


Очевидно, набор текста блока № 551 был произведен вручную, поэтому известны различные отклонения. На мой взгляд, наиболее часто встречаются блоки 1 и 2 типов.

В статье Б. Арвана «Разновидности некоторых надпечаток» («Филателия СССР» № 7 за 1984 год) сообщается о двух типах марки № 1754 (надпечатки на марке № 1389). Сведения, опубликованные в статье, необходимо дополнить. Текст (типы 1 и 2) надпечатки был выполнен ручным на-

бором, в нем имеется ряд отклонений.

В типе 1 концы второй буквы «с» слова «Россией» и предлога «с» расположены по центру первой ножки буквы «и» в слове «Украина» (толщина ножки буквы «п» около 0,4 мм). Именно эта надпечатка изображена в каталогах ГФК 1955 года — стр. 363, 1958 года — стр. 391, ЦФА 1976 года — стр. 240 и 1983 года, т. I — стр. 391.



Известны два подтипа этой надпечатки, в первом из которых концы буквы «с» предлога и второй буквы «с» в слове «Россией» расположены по одной линии с началом левой ножки «и» в слове «Украины», а во втором — концы буквы «с» предлога расположены по одной линии с началом левой ножки «и» в слове «Украины», а концы второй буквы «с» слова «Россией» — по центру ножки «и».

В типе 2 концы буквы «с» предлога расположены по одной вертикали с концом второй (толстой) ножки «а» в слове «Украины», а концы второй буквы «с» слова «Россией» — на одной вертикали с началом левой ножки «и» слова «Украины» (расстояние между вертикалями примерно 0,5—0,6 мм, при этом смещение предлога «с» относительно остального текста влево около 1 мм).

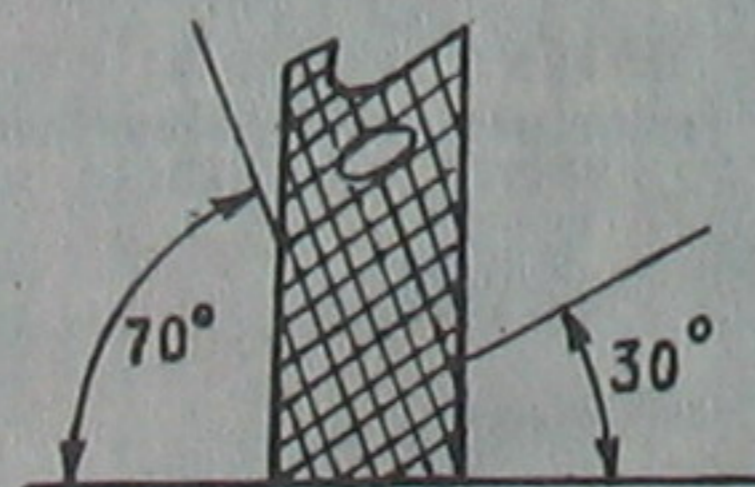
В типе 3 смещение предлога «с» вправо относительно остального текста примерно на 1 мм, т. е. концы буквы «с» предлога — на одной линии с началом первой ножки буквы «и» слова «Украины», а концы второй буквы «с» слова «Россией» — на одной линии с концом второй (толстой) ножки «а» слова «Украины» (расстояние между этими вертикалями примерно 0,5—0,6 мм).

Марка № 1754 с надпечаткой 1 типа. Существует кварталок, верхний ряд которого составляют надпечатки 2 и 1-6 типов, а нижний ряд надпечатки 2 и 3 типов.

Вопрос о расположении типов в листе представляется сложным, т. к. лист состоит из 50 штук (10×5).

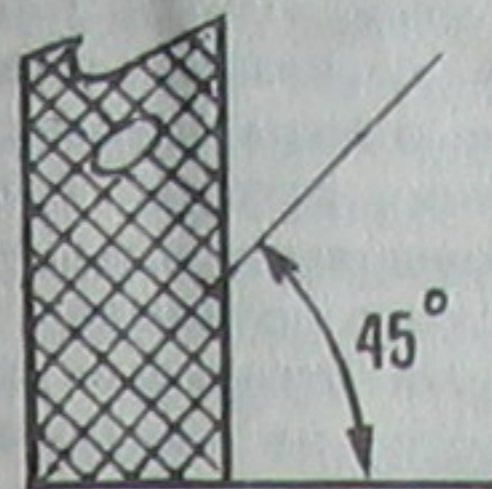
Марка 1965 года № 3227 из серии «Русское изобразительное искусство» 12 коп. «Колхозный сторож» существует двух типов, что хорошо заметно на палитре.

Тип 1. Наклон поперечных линий штриховки к основанию палитры около 30°, а наклон продольных линий примерно 70° (палитра заштрихована параллелограммами). Марка 1 типа поступила в почтовое обращение 31 декабря 1965 года.



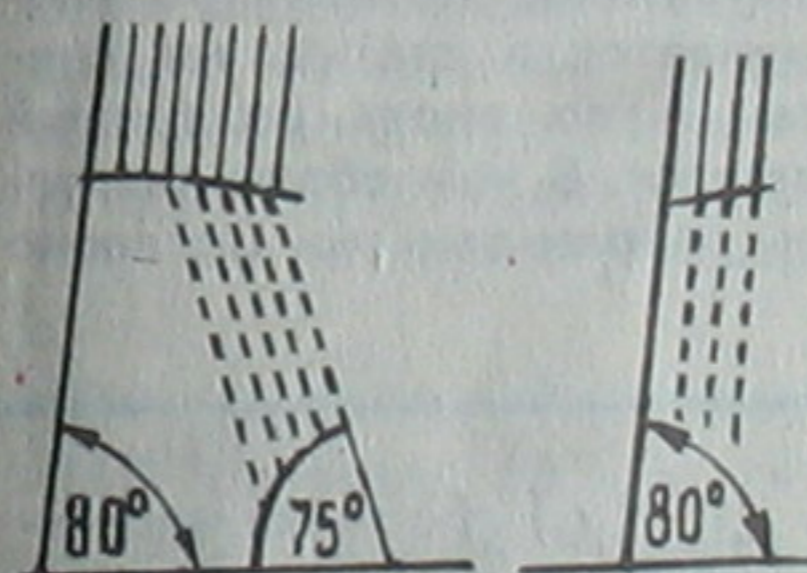
Тип 2. Наклон штриховки палитры 45°. Палитра заштрихована квадратами. Предположительно, марка 2 типа поступила в обращение в конце 1966 года — начале 1967 года. Марку типа 2

можно назвать перегразированной.



Марка № 4209 (серия 1973 года «30 лет разгрома фашистских войск под Сталинградом») 4 коп. «Аллея Героев» также существует двух типов, которые отличаются штриховкой темной (штриховка сплошная) и светлой (штриховка точечная) части неба.

Тип 1. Штриховка темной и светлой части неба — в одном направлении и составляет примерно 80° к горизонтали. Марка 1 типа появилась в обращении в феврале 1973 года.



Тип 2. Штриховка темной и светлой части неба — в разных направлениях, причем штриховка темной части наклонена под углом около 80° к горизонтали, а светлой части неба под углом 75°. Марка второго типа появилась в обращении примерно через год после выхода первого типа.

Кроме того, необходимо отметить, что светлая часть неба на типе 1 желтая, в то время как на типе 2 — светло-желтая (при сравнении двух марок это отличие хорошо заметно).

В. АЛОЙЦ
г. Светогорск

РАЗНОВИДНОСТИ СТАНДАРТНОЙ ПОЧТОВОЙ КАРТОЧКИ 1961 ГОДА

Двойная стандартная почтовая карточка СССР 1961 года с подстрочным текстом (№ 1—155 по каталогу «Маркированные почтовые карточки СССР», Москва, 1982 г., составитель Г. М. Листов), как известно, встречается сейчас довольно редко. И все же удалось обнаружить несколько ее разновидностей.

Различия выявлены как на лицевой стороне открытки (с текстом «Почтовая карточка с оплаченным ответом»), так и на оборотной («Почтовая карточка для ответа»).

Поскольку такого рода цельная вещь состоит из двух самостоятельных открытых писем, есть смысл рассмотреть разновидности каждой стороны отдельно. Для ясности описание разных типов этих карточек предлагаем в виде двух таблиц, где видны указанные различия.

Как видим, разновидности

возникли при изготовлении новых клише по двум причинам: использование шрифтов, несколько отличающихся друг от друга; сдвиг строки по отношению к первой.

Открытки имеют и менее существенные различия: в толщине шрифта (заметной на глаз, но трудно поддающейся измерению), в цветовых оттенках.

Логично предположить, что сочетание различных типов клише, с которых печатались лицевая и оборотная стороны, могут дать 9 разновидностей двойной почтовой карточки № 1—155 (3×3). Однако исследования этого не подтверждают. Во всех изученных экземплярах тип I лицевой стороны соответствует типу I оборотной, тип II лицевой — сочетается только с типом II оборотной, аналогично обстоит дело и с типом III. Т. е.

Лицевая сторона

	тип I	тип II	тип III
1) Длина второй строки /«с оплаченным ответом»/	47,5 мм	47,5 мм	46 мм
2) Расположение начала второй строки по отношению к первой	под правой ножкой буквы «П» широкая	под буквой «О» широкая	под правой ножкой буквы «П» узкая
3) Буква «М» во второй строке			

Оборотная сторона

	тип I	тип II	тип III
1) Длина второй строки /«для ответа»/	23 мм	24 мм	24 мм
2) Расположение начала второй строки по отношению к первой	между буквами «В» и «А»	между буквами «В» и «А»	между буквами «О» и «В»

обнаружено всего три разновидности двойной открытки. Можно сделать вывод, что при ее печатании использовались комплекты из двух клише (лицевой и оборотной стороны), которые заменялись одновременно.

Интересно еще отметить, что не выявлено разновидностей аналогичных двойных почтовых карточек, не имеющих подстрочного текста (№ 1—159), хотя их встречается значительно больше. Поэтому можно предположить, что необходимость замены клише для карточки № 1—155 вызывалась тем, что мелкий шрифт подстрочного текста быстрее изнашивался. Однако разновидности в этом мелком шрифте на обнаружено. Видимо, в оригиналах, с которых изготавливались клише, заменялись по каким-то причинам только строчки: «с оплаченным ответом» и «для ответа».

В. ЗАЛИВАДНЫЙ,
член президиума правления
Харьковского областного
отделения ВОФ

Возвращаясь к напечатанному

СНОВА О БУКЛЕТАХ

В сборнике «Советский коллекционер» № 15 за 1977 год была опубликована статья «Отечественные буклеты почтовых марок». В ней автор К. Бернгард впервые на основе документальных данных и фактических материалов создал каталог всех известных буклетов марок, изданных в России и СССР. На стр. 113 при описании буклета № 1 «малого» выпуска 1910 года с перепечат-

кой прежнего наименования С-Петербургского почтамта на новый «Петроградский», было высказано предположение о возможном существовании других буклетов прежних выпусков С-Петербургского почтамта с аналогичными оттисками штампа. Несмотря на малую вероятность таких находок, авторам посчастливилось обнаружить буклет № 2 «большого» выпуска 1910 года с такой же надпечаткой (все номера даны по каталогу К. Бернгарда). При сравнении оттисков штампов, имеющих на двух буклетах, установлена их идентичность. Это свидетельствует о том, что перепечатка этих двух буклетов производилась одним и тем же штампом. Таким образом, подтвердилось предположение, высказанное К. Бернгардом.

Авторами был найден также буклет, который не упоминается в статье, не внесен и во вновь созданный каталог. В нем сброшюрованы марки-деньги. Согласно

телеграфному предписанию Главного управления почт и телеграфов № 8907 от 8.10.1915 года пользование марками-деньгами как знаками почтовой оплаты было разрешено официально. Поэтому найденный буклет, по мнению авторов, должен представлять интерес для филателистов.

Опишем подробно этот буклет. Состоит он из толстой обложки в коленкором переплете темно-зеленого цвета, размером 133×66 мм., и 24 листов-блоков по 10 марок в каждом, расположенных двумя рядами по 5 шт. Начинается буклет марками-деньгами номиналами соответственно 20 коп., 15 коп., 10 коп. — выпуска 1915 года № 104, 103, 102 по каталогу «Ивер» или № 11 60/77, 59/77, 57/77 по каталогу Лобачевского; далее расположены марки-деньги номиналами 3 коп., «2» на 2 коп., «1» на 1 коп. — выпуска 1916 года № 129, 131, 130 по каталогу «Ивер»

или № VI 78, VII 80, 79 по каталогу Лобачевского. Каждого номинала марок-денег в буклете имеется по 4 листа-блока, т. е. по 40 марок.

Остается открытым вопрос о происхождении данного буклета. Авторы не располагают официальными документами по поводу инициатора выпуска и места изготовления. С одной стороны — отсутствие какого-либо текста на обложке и соединение марок-денег двух разных выпусков свидетельствуют о частном происхождении буклета. С другой стороны, принципы комплектования и оформления, качество исполнения говорят в пользу официального изготовления и выпуска данного буклета. По сообщению К. Бернгарда, в деле «О разрешении продажи почтовых марок, сброшюрованных в пачки» не содержится всех официальных документов, относящихся к изданию и выпуску буклетов. Все документы, приводимые в статье,

датированы до 19 июля (1 августа) 1914 года, когда первая мировая война прервала производство буклетов. Найденный же буклет выпущен не раньше 1915 года. Таким образом, вопрос о включении его в общий каталог предстоит решить совместными усилиями филателистов, располагающих сведениями из литературных, архивных источников или воспоминаниями очевидцев о том, как продавались марки-деньги населению.

И еще небольшое уточнение относительно цвета обложки буклета, изданного Киевским почтово-телеграфным округом № 7 (см. каталог К. Бернгарда). По проверенным данным, обложка имеет зеленый цвет, а не серый, как указано в каталоге. Необходимо внести изменение в описание графы «Цвет и размер обложки, мм», 7 строка.

Ю. ЛУРЬЕ,
Н. МАНДРОВСКИЙ



ПЕРФОРАЦИЯ МАРОК РОССИИ

В монографии В. Лобачевского «Общегосударственные марки России 1884—1917 годов» (сборник «Советский коллекционер» № 16, 1978 год и № 17, 1979 год) дано следующее примечание: «Существуют марки 1 руб. (14 выпуска), 3 руб. 50 коп. и 7 руб. (12 и 13 выпусков) с тупыми (А) и острыми (Б) зубцами. Марка 3 руб. 50 коп. (12 выпуска) известна с комбинированными зубцами АхБ». В № 17

(1979 г.) сборника упоминается о наличии марок с тупыми и острыми зубцами среди благотворительных 1914—1915 годов (20 и 21 выпуски).

Однако марки с тупыми и острыми зубцами в действительности существуют и среди других выпусков, причем острые встречаются значительно реже. Автору этой статьи известен ряд марок 11, 12, 13, 14, 15, 17, 22, 23, 25 и 26 выпусков с острыми зубцами. Так, в 11 выпуске встречаются марки обоих видов номиналом 4 коп., 10 коп. и 20 коп. Марки с острыми зубцами номиналом 35 коп.

(12 выпуска), 50 коп. и 1 руб. пока не найдены.

Существуют марки с острыми зубцами, имеющие проколы различного размера по горизонтали и вертикали. Так, марка № 46 (зубцы с проколами А) встречается с проколами по горизонтали размером 1,0 мм, а по вертикали 1,3 мм. Марка № 76 существует с горизонтальными проколами 0,7 мм и вертикальными 0,5 мм.

Среди юбилейных марок России 1914—1915 годов, кроме описанных в литературе, удалось найти марки № 93 (13 1/2) и № 95 (12 1/2), имеющие проколы 0,8 мм и

0,9 мм. Марка № 99 (12 1/2) существует с проколами 0,9 мм и 1,0 мм.

Имеются марки с тупыми (0,9 мм) и острыми (1,0 мм) зубцами в 18 выпуске, однако с острыми зубцами пока удалось найти только марки № 77, 77А, 78, 80, 81 и 82. Очевидно существуют и другие марки этого выпуска с острыми зубцами — это подтверждает наличие их среди экземпляров 26 выпуска, которые перфорировались на машинах, применявшихся для 18 выпуска¹.

Марки с острыми зубцами поступали в обращение в различное время. Вопрос о времени поступ-

ления их в обращение требует отдельного исследования. С острыми и тупыми зубцами существуют и некоторые марки СССР.

Необходимо отметить, что замер диаметров перфорационных отверстий не рекомендуется проводить на гашеных экземплярах, так как при отмачивании марок их бумага деформируется, происходит так называемая «растяжка» бумажной массы. Это непременно ведет к ошибкам в измерениях.

А. ЯРОСЛАВЦЕВ

Киев

¹ См. «Советский коллекционер», № 17, 1979 г., с. 53.

Листая пожелтевшие страницы должна стать наукой...

Интересный документ из архива Валерия Брюсова был опубликован в феврале 1929 года в журнале «Огонек» (№ 8) — письмо поэта редактору журнала «Советский филателист». В ответ на просьбу дать статью или стихи о филателии Брюсов выразил готовность сотрудничать, однако написал:

«Как человек, привыкший к научной дисциплине, я ознакомился со всей той филателистической литературой, которую мог получить в Москве, между прочим, проштудировал все основные каталоги марок на разных языках, но от этого до подлинных знаний в области филателии еще весьма далеко. Как писатель, как профессор, я привык говорить только новое, и очень опасаясь, как бы мои скромные мысли по воп-

росам филателии (а такие мысли, конечно, у меня возникали) не оказались бы, увы, открытием давно открытых Америк... Однако, когда мне удастся связно изложить на бумаге свои филателистические мысли (что после вашего письма считаю своим долгом сделать), я буду усердно просить вас отнестись к моей статье с самой суровой критикой. Если не окажется в ней ничего ценного и интересного для подлинных знатоков дела, мне будет неприятно ее появление в печати. Нужно будет еще поучиться, прежде чем писать статьи по филателии.

Что до стихов, то эта задача чуть ли не еще более сложная. Стихи на сюжет из области филателии! Видел я такие (не на русском языке),

но удачных еще не встречал. Однако самая трудность задачи стоит того, чтобы над ней поработать».

Почему же редакция «Советского филателиста» обратилась с просьбой сотрудничать именно к Валерию Брюсову и выполнил ли он свое обещание — написал ли статью?

Об этом рассказывает Н. Ашукин, автор заметок о замечательном поэте, опубликованных в «Огоньке».

Дело в том, что об увлечении Брюсова филателией знали многие. По собственному признанию он «всегда был не чужд мании, быть может самой простительной из всех маний — коллекционерства». Эту склонность усилило в Брюсове его знакомство с издателем исторического журнала «Русский архив» П. И. Бартеневым, владевшим огромным собранием интересных материалов. С его помощью Брюсов начал усердно пополнять

свою коллекцию автографов. Многие приобретал у антикваров в России и на международных аукционах. «Таким образом, — пишет он, — составила у меня довольно обширная коллекция грамот, автографов, писем, рукописей, официальных бумаг и т. д., в которой насчитывается несколько сот номеров».

А как же со статьей, обещанной «Советскому филателисту»? К сожалению, она была лишь начата. Но и по этому началу можно судить, что автор предполагал посвятить ее научным основам филателии.

Но, пожалуй, сильнее всего коллекционерская страсть Брюсова проявилась в филателии. Он тщательно изучал специальную литературу, немногие часы отдыха отдавал поискам необходимых марок. В 1923 году поэт вступил во Всероссийское общество филателистов, стал его активным членом, при-

чем, как писал он сам, стремился вывести филателию из узких рамок «спорта».

«До самого последнего времени, — писал Брюсов, — филателию почти никто не признавал серьезным делом. Собирали марки преимущественно школьники да иные богачи-любители, которым, в сущности, все равно было, что им коллекционировать — книги (которых они не читали), картины (в которых они ничего не понимали), марки (на которые они смотрели с точки зрения их дороговизны), табакерки, фарфор, куклы, трамвайные билеты и т. п. ...

Филателия должна стать одной из необходимых дисциплин истории, наряду с археологией, палеографией, нумизматикой... Как чисто исторический памятник, марка имеет самостоятельное значение: филателист, как нумизмат, иногда восстанавливает факты, которые иначе могли бы остаться неза-

меченными. Марка с поразительной чуткостью отзывается на все государственные потрясения, причем эмиссия марок гораздо подвижнее, нежели чекан новой монеты или выпуск новых ассигнаций. Много примеров этому дает последняя империалистическая война. В местностях, оккупированных неприятелем, тотчас появлялись новые марки (то есть, в сущности, часто «старые», но с характерными «надпечатками»), и эти марки — предел их распространения — нередко свидетельствуют о событиях, весьма мало известных. Когда появятся в свет мемуары участников этих оккупаций, марки будут документами, подтверждающими или опровергающими их рассказы».

«Филателия еще не наука, — считал Валерий Брюсов, — но она должна стать наукой».

Публикацию подготовил
С. КРАШЕНИННИКОВ

УТЕРЯННЫЙ УНИКУМ

В журнале «Филателия СССР» № 4 (1966 г.), стр. 43, была опубликована статья «Письмо, завернутое в марки» автора И. Владленова. В ней говорится: «...В сентябре 1923 года зафиксирован феноменальный случай: пакет большой спешности, прибывший из далекой Сибири в Москву, был оклеен лентой почтовых марок длиной в 8 метров 71 сантиметр! Эти почти 9 метров ленты содержали 3396 знаков почтовой оплаты, каждый из которых был старательно погашен календарным штемпелем. Журнал «Пролетарий связи», где в 9 номере за 1923 год приводится фотография уникальной марочной ленты, утверждает, что для того,

чтобы наложить столько штемпелей требуется до трех часов неустанный штемпелевание».

Об этом уникальном спешном пакете говорится и в брошюре «Марка зовет в путь», изданной в Москве в 1966 году, автор брошюры, известный исследователь советских почтовых марок Владлен Карлинский. В брошюре также опубликован названный выше снимок, но никаких дополнительных сведений о пакете не приводится.

После опубликования указанных сообщений об этом удивительном почтовом отправлении никто ничего не писал. По-видимому, никто и не предпринимал попыток установить судьбу этого уникала.

И только в 1981 году в вышедшем очередном номере сборника № 4 «Твоя профессия», в обширной статье «Творцы почтовой марки» журналиста М. Шпагина говорится: «В одном из старых журналов я видел уникальную фотографию — человек держит в руках часть марочной ленты, длина которой в несколько раз превышает его рост. Этой лентой была оплачена пересылка одного из почтовых отправлений тех времен. Можно себе представить, сколько времени отняла наклейка марок». Рядом с этим кратким сообщением помещен тот же снимок, что и в указанных выше публикациях. Под снимком указывается: «Длина этой ленты — около 9 метров. Столько упавших в цене марок пришлось наклеить на срочный пакет, пришедший из Сибири в Москву в 1923 году».

Из вышеизложенного видно, что во всех публикациях гово-

рится об одном и том же спешном отправлении. Но так как никаких дополнительных данных из статьи М. Шпагина извлечь нельзя, пришлось обратиться в библиотеку им. В. И. Ленина, где хранится журнал «Пролетарий связи».

В 9 номере журнала «Пролетарий связи», стр. 57, помещена статья «Пакет большой спешности». Статья без подписи. В ней говорится: «Снимок изображает пакет большой спешности с лентой почтовых марок в 1/4 аршина шириной и 4 сажени 3 1/2 вершка длиной. Пакет был отправлен Сибрайнефторгом из города Новониколаевска в Москву в правление Нефтесиндиката 19 сентября 1923 года и оплачен 3396 марками (40, 30 и 10-копеечного достоинства по цене дензнаков 1923 года)».

К сожалению, в описании пакета, хотя оно и более содержательно, чем в других публикациях, нет сведений об оформ-

лении пакета, а также не указана дата прибытия его в Москву. Нельзя и определить, какими именно марками было оплачено это спешное отправление. Ничего нет и о том, где хранится пакет с лентой почтовых марок, а ведь он заслуживает того, чтобы находиться в музее. Возможно, что кто-либо найдет его. А пока можно сказать, что интерес, проявленный к этому пакету со стороны авторов приведенных публикаций и органов печати, опубликовавших эти материалы, был не бесполезен.

Так, в начале 1984 года, благодаря помощи известного филателиста из г. Одессы И. Вердыша был обнаружен конверт спешного письма с лентой марок длиной 8 метров. Это спешное письмо было отправлено 25 сентября 1923 года из города Богородска в Москву, куда оно прибыло 27 сентября 1923 года. На конверте наклеен ярлык с текстом: «Р.С.Ф.С.Р. Спешная почта Н.К.П.Т.», а от руки на-

писано: «Спешное письмо». На конверте также стоят два календарных штемпеля, один штемпель места подачи, а второй гор. Москвы. К этому конверту была приложена лента марок, каждая номиналом 10 руб. в количестве 3000 штук (по каталогу ЦФА марка № 73). Марки погашены календарным штемпелем «Богородск-Горбатов. П.Т.К. 25 9 23 г.» Это сокращенное название «Богородск-горбатовская почтово-телеграфная контора». Всего на марочной ленте стоит 1094 таких штемпеля. Судя по адресу получателя и отправителя, письмо частного характера.

Это интересное спешное отправление экспонировалось в октябре 1984 года на двусторонней филателистической выставке «Москва — Берлин-84», проводившейся в ЦДКЖ и посвященной 35-летию Германской Демократической Республики.

П. МАЗУР



ОСНОВЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ

ЗАНЯТИЕ ШЕСТОЕ ПОПОЛНЕНИЕ КОЛЛЕКЦИИ

(продолжение)

III ОБМЕН ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ

А) ЛИЧНЫЙ ТОВАРИЩЕСКИЙ ОБМЕН

Этот старый способ пополнения коллекций и сейчас приносит многим филателистам удовольствие и пользу. Если обмен действительно товарищеский, честный, эквивалентный, если ни одна сторона не ищет выгоды и каждый готов к взаимным уступкам и компромиссам, то это лучшая форма обмена материалами и, кстати, филателистической информацией. При этом школьники часто обменивают марки по бескорыстному принципу «штука за штуку», а взрослые, тоже бескорыстно, но часто для верности — по избранному каталогу. Принято обменивать марки одного периода, например, довоенные советские на довоенные советские, марки 50-х годов на такие же, современные на современные. Так же обменивают стандартные на стандартные, коммеморативные на коммеморативные. Не лишне напомнить, что филателистические правила хорошего тона требуют, чтобы владелец марки не скрывал даже незначительные, малозаметные ее дефекты, а, наоборот, первый указал на них партнеру.

Б) МЕЖДУГОРОДНЫЙ ОБМЕН

Если возможности личного обмена исчерпаны или от-

сутствуют, то можно воспользоваться иногородним обменом. Иногда он открывает более широкие возможности, но, вместе с тем, он и сложнее, требует большего времени и связан с определенным риском при выборе корреспондентов. К сожалению, здесь, как и везде, среди тысяч честных людей попадаются отдельные окофилателистические «жучки»-спекулянты. Как только обнаружится такой «филателист», а это выясняется после первых 2—3 писем, надо немедленно отказаться от его «услуг» и сообщить о его «деятельности» в отделение ВОФ.

Но вернемся к честным филателистам. Адреса желающих вести обмен публикуются в каждом номере нашего журнала. В объявлениях указывается, что именно предлагает филателист и какие материалы хочет получить взамен. Выбрав интересующий вас адрес, не надо спешить посылать филателистические материалы, а предварительно в одном-двух письмах подробно договориться с предполагаемым корреспондентом об условиях и порядке обмена, о каталоге и порядке расчетов, о том, какими письмами, заказными или ценными, отправлять материалы друг другу и т. д. В первых письмах обмениваются и манкофилателистами. Так филателисты называют перечень нужных,

недостающих филателистических материалов. Материалы, которые есть в обусловленном каталоге, не описывают, а лишь перечисляют их номера. Перед списком пишут название каталога, название страны, чьи марки нужны, значком * или ©, соответственно указывают: чистые или гашеные марки, а затем перечисляют нужные номера.

Если корреспонденты договорились по основным вопросам, можно начинать обмен, помня, что лишь при честном, добросовестном, аккуратном отношении к обмену он будет длительным, приятным и полезным. На все без исключения письма надо отвечать не позже, чем через неделю. Возможно, что вы не станете искать адрес корреспондента, а сами захотите опубликовать в журнале свой адрес с предложением обмена. Такое право предоставляется раз в год каждому взрослому члену ВОФ через соответствующее областное отделение. В этом случае среди многих писем вы получите и немало таких предложений, которые вас не интересуют. Но все равно надо ответить на каждое и вежливо, мотивированно от таких предложений отказаться.

Отправляемые материалы следует хорошо упаковывать, предохраняя их от повреждений в пути. Для от-

правки марок полезно изготовить по размеру конверта картонки с классерными полосками.

Для своих писем филателисты предпочитают немаркированные белые конверты и наклеивают на них несколько марок различных невысоких номиналов, желательно одной, недавно вышедшей серии, а если того требует и позволяет тариф, то наклеивают и всю серию или квартблок. Их помещают в правом верхнем углу, отступая от верхней и боковой сторон конверта на сантиметр. Сдавая письмо в почтовом окне, просят его аккуратно погасить — минимальным количеством оттисков штемпеля.

В) ЗАРУБЕЖНЫЙ ОБМЕН

Если нужные материалы не удастся получить путем личного и междугородного обмена, то можно попытаться получить их от зарубежных корреспондентов. Скажем откровенно, что и это удается не всегда. Зарубежный обмен — дело столь же хлопотное, как и рискованное, так как отдельные нечестные люди попадают повсюду. Вот почему зарубежным обменом пользуется всего около 1 % советских филателистов. Вероятно, здесь имеет значение и то, что далеко не каждый наш филателист имеет в дубликатах то, что требуется зарубежному корреспонденту.

Все это не значит, что читателя отговаривают от зарубежного обмена. Вести его или нет — личное дело каждого. Он разрешен всем членам ВОФ, достигшим шестнадцати лет и состоящим в Обществе не менее года. У нас, как и в ряде других стран, заграничный филателистический обмен контролируется. Контроль осуществляют специальные пункты «Союзпечати» в Москве и Киеве (этот пункт обслуживает филателистов Украины и Молдавии). Разре-

шение на обмен оформляется по письменному заявлению члена ВОФ правлением областного, краевого или республиканского отделения ВОФ.

Правила зарубежного обмена есть в каждом из указанных правлений. С этими правилами обязательно знакомят каждого получающего разрешение на обмен, они опубликованы и в нашем журнале № 1 и 3 за 1984 г., № 1 за 1986 г.

В остальном советы для зарубежного обмена остаются такими же, как для междугородного. Добавим лишь, что адреса зарубежных филателистов, желающих вести обмен, публикуются не только в нашем журнале, но и в филателистических журналах братских социалистических стран. Эти журналы есть во многих правлениях отделений ВОФ.

Подчеркнем еще раз, что право на зарубежный обмен марками дает только разрешение соответствующей организации ВОФ. Даже при наличии такого разрешения пересылка марок в письмах за границу, минуя контрольный пункт, квалифицируется как контрабанда. Марки, по существу, являются государственными ценными бумагами, и ни начинающим, ни опытным филателистам не следует вступать в конфликт с законом.

Г) ФРАНКАТУРНЫЙ ОБМЕН

Есть форма зарубежного обмена, не требующая разрешения, доступная и юным, и взрослым. Это популярный во многих странах обмен марками на письмах, т. е. обмен франкированными конвертами — отсюда и его название: франкатуранообмен. Объявления о желании вести такой обмен часто встречаются в филателистических журналах, особенно в «Заммлер-экспресс» (ГДР).

Партнеры договариваются, что будут посылать друг дру-

гу письма, наклеивая на конверты все марки своей страны по мере их выпуска. Обменные франкированные письма стараются отправлять в день выхода марок в обращение, тогда по возможности (например, в Москве) их клеят на конверты первого дня. В других случаях используют белые немаркированные конверты. Стараются поместить на конверт полную серию. Если вышла марка с номиналом ниже почтового тарифа — наклеивают пару или квартблок.

Если номинал выше тарифа; то оформляют письмо «заказным», «авиазаказным».

Часто партнеры договариваются все письма отправлять «заказными». Если выпущена большая серия — ее расклеивают на 2—3 конверта. Франкировать один конверт марками различных серий не принято — это затруднит использование таких конвертов в тематических коллекциях. Получив конверт франкатуранообмена, филателист может отмыть с него марки и поместить их гашеными в коллекцию. Но чаще их не отмывают, а коллекционируют конверты в виде целых вещей, особенно, если это конверты первого дня. Если аккуратно вести такой обмен, то постепенно собирается очень интересная хронологическая коллекция марок данной страны на прошедших почту конвертах.

Д) КЛУБНЫЕ ВСТРЕЧИ

Большинство городских, районных отделений и клубов ВОФ регулярно проводят клубные встречи. Для филателистов здесь организуются лекции, беседы, демонстрация и обсуждение коллекций, нередко ведется комиссия по продаже марок, здесь филателисты и обмениваются филателистическими материалами. О таком личном товарищеском обмене уже говорилось выше.

«ФИЛАТЕЛИЯ О ПАРТИЙНЫХ СЪЕЗДАХ»

Почта конкурса



В минувшие месяцы весь наш народ жил в ожидании большого исторического события — XXVII съезда КПСС. Ждал — и готовился к нему: ежедневно радио, телевидение, печать сообщали о трудовых успехах советских людей, вставших на ударную вахту в честь очередного партийного форума. Предстоящий съезд захватил думы и сердца каждого человека, каждого гражданина нашей необъятной страны.

Об этом свидетельствует и почта конкурса «Филателия о партийных съездах», объявленного в десятом номере журнала за прошлый год. Мы намеревались подвести его итоги в канун XXVII съезда КПСС, но писем оказалось так много, что было решено опубликовать результаты конкурса в мартовском номере.

Да и было бы недостаточным только подвести итоги — сами письма участников конкурса заслуживают отдельного разговора. В них, кроме ответов на поставленные вопросы, освещается роль Коммунистической партии в жизни Советского государства, в борьбе за мир и прогресс на всей планете.

Наш конкурс объявлялся для юных читателей журнала, но письма пришли и от взрослых, и от людей, убежденных седидами. Такая активность вполне понятна. Как пишет И. Еждина из подмосковного города Ногинска, «почетно участвовать в конкурсе, посвященном XXVII съезду КПСС». Почетно и ответственно, добавляет М. Клочкова из г. Константиновка Донецкой области. «Отвечая на вопросы, — пишет она, — я вновь

обратилась к истории Коммунистической партии, к ее важнейшим вехам». Многие читатели ссылаются в письмах на произведения В. И. Ленина, прочитать которые их побудил наш конкурс. А москвич Ю. Соколов сообщает, что, прежде чем приступить к выполнению конкурсного задания, он обратился к многотомнику «КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК».

Подробные и содержательные ответы пришли и от младшеклассников. Одним помогали родители или старшие братья, другие работали над ответами коллективно, на занятиях КЮФов со своими руководителями. Ребята прислали нам красочные, хорошо оформленные альбомы, иллюстрированные почтовыми марками, репродукциями картин, собственными рисунками. Такие альбомы мы получили от Оли Горшковой из Таллина, от Саши Картамышева из рабочего поселка Кантемировка Воронежской области, от Паши Болгова из Киева, от членов детского клуба имени пионера Кости Кравчука из г. Грозного, от кюфовцев республиканского Чечено-ингушского Дворца пионеров и школьников, от многих других ребят.

Письма пришли отовсюду: из Прибалтики и с Кавказа, с Урала и Дальнего Востока, из Средней Азии и северных областей — словом, никто из юных филателистов не захотел остаться в стороне. «Я собираю марки о пионерах, по охране природы, — пишет Оксана Киреенко из Николаевска-на-Амуре. — Но я не могла не попробовать свои силы в этом

конкурсе». «Моя тема — «Флора и фауна», — сообщает Владимир Яскин из г. Фрязино Московской области. — Но когда я прочитал конкурсное задание в вашем журнале, то сказал себе, что этот конкурс — для меня. Всем нам дорого то, что связано с ленинской партией». «Коллекционирую материалы по теме «Космос». Но в моей коллекции немало марок, посвященных КПСС, потому что на них изображены элементы космической техники. Партия уделяет неослабное внимание развитию науки и техники в СССР, что отражают почтовые миниатюры. Да и вообще все лучшее в нашей стране достигнуто благодаря деятельности ленинской партии, так что каждый тематик должен участвовать в конкурсе, объявленном журналом», — считает С. Наумов из областного города Калининграда.

На вопросы нашего конкурса откликнулись не только советские коллекционеры, но и зарубежные читатели журнала. Интересное письмо пришло, например, из Народной Республики Болгарии от восьмиклассника Петра Антонова. «Историю партии Ленина, — говорит в нем, — изучает все прогрессивное человечество. Я рад, что ваш конкурс побудил меня лишней раз обратиться к истории КПСС, Советского Союза. В результате обогатился новыми знаниями, которые мне очень дороги. Всей душой приветствую славную традицию советских людей встречать партийные съезды большими трудовыми успехами. Убедительное свидетельство

того, что народ и партия — едины!»

Это вечное и нерушимое единство, курс КПСС на процветание страны рабочих и крестьян, ее неустанная забота о благе советских людей широко освещаются в письмах участников конкурса. Инвалид Великой Отечественной войны Николай Никитич Валяевский из г. Кобеляки Полтавской области, написав обо всех партийных съездах, отраженных в филателии, подробно остановился на их решениях, прокладывая путь к дальнейшим победам. Жители Владивостока Владимир Васильевич Ситкин и его одиннадцатилетний сын Денис, изложив ответы на конкурс в форме статьи, сосредоточили внимание на неразрывной связи партии с массами, ее надежном руководстве во время мирного строительства, в годину бед и испытаний. О том, как партия вселяла уверенность в сердца тех, кто оказался в осажденном Ленинграде, рассказал на примере своего отца семиклассник Володя Дав из г. Мончегорска Мурманской области. «Мой папа еще до войны собирал хронологию советских почтовых марок, — пишет он, — и не расстался с коллекцией даже в тяжелые блокадные дни, постоянно пополнял ее. Легко ли было заботиться об этом голодному, измотанному человеку? Но он говорит, что советские марки укрепляли в нем патриотизм, помогли выстоять. По-моему, любовь к Родине, силу и стойкость духа особенно воспитывают в человеке те почтовые марки, которые посвящены Коммунистической партии. Как хорошо, что ваш журнал объявил филателистический конкурс по партийным съездам!»

Итак, друзья, через месяц вновь встретимся на страницах журнала, где будут названы имена победителей. Жюри конкурса

ЕРМАК ТИМОФЕЕВИЧ

В коллекциях филателистов и в почтовом обращении можно встретить открытку, на рисунке которой памятник Ермаку. На крутом берегу Иртыша, вблизи тобольского кремля устремился ввысь 16-метровый мраморный обелиск. На постаменте начертаны слова: «Покорителю Сибири Ермаку». Этот памятник был изготовлен по проекту академика архитектуры А. П. Брюллова, брата выдающегося русского художника, и воздвигнут в 1839 году в память о славном атамане...

Во второй половине XVI века восточные пределы Русского государства подвергались частым нападениям со стороны Сибирского ханства. Стремясь обезопасить границы от набегов татар, а также получить богатые земли, уральские промышленники и купцы Строгановы снарядили в Сибирь военную дружину под командованием казачьего атамана Ермака Тимофеевича. Эта экспедиция положила начало присоединению Сибири к России и ее освоению.

В 1582 году отряд Ермака, насчитывающий около 1650 воинов, начал поход в глубь Сибири. Поход сопровождался жесточенными сражениями с войсками подвластных сибирскому хану Кучуму местных князей. Дружина казаков разбила на берегу Иртыша главные силы Кучума и заняла столицу Сибирского ханства — Кашлык. Эта битва и запечатлена на картине В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком», фрагмент которой воспроизведен на советской почтовой марке № 4235.

Летом 1585 года Ермак с небольшим отрядом прод-



вигался вверх по Иртышу. Один из ночлегов 5 августа казаки устроили на берегу Вагая — притока Иртыша. Здесь Кучум и решил уничтожить Ермака. Под покровом темной дождливой ночи татары неожиданно напали на лагерь и перебили почти всех казаков. Ермак пытался переплыть реку, но тяжелый кованный панцирь — подарок Ивана Грозного — увлек его на дно. Так погиб славный атаман.

Образ Ермака получил широкое отражение в художественной литературе, о нем сложены песни. Одна из них стала наиболее популярной в народе:

Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии летали...
Слова этой песни, посвященной гибели Ермака, написал поэт-декабрист К. Рылев (№ 239, 242, 1591, 4519).

Имя Ермака было присвоено старейшему ледоколу русского арктического флота, который изображен на многих почтовых марках и конвертах СССР.

В. ЗЫКИН

Томск



Советский писатель
К. М. СИМОНОВ в 1915-1979



ТЕРНОПОЛЬ
ТЕРНОПОЛЬ

Младший из героев войны в честь которой выдана почтовая марка Тернопольской области по фронтовой фотографии. Молодой из войск Первого из числа разведки войск, в Тернопольской области на фронтовой фотографии

Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя



Герой Советского Союза
лейтенант В. М. УСОВ
1916-1961



Куда 320 000, Днепропетр вк

ул. Чкалова, 25, кв. 4

Кому Малову Ю.Г.

Индекс предприятия связи и адрес отправителя БССР
ПОГРANЗACТАBA

Музей боевой славы

ры уже привыкли, что днем никто здесь не появляется, и позволяют себе слегка расслабиться. Это был наш единственный шанс.

Внешне Константин Михайлович был совершенно спокоен. Только глаза стали строже и острее обозначились скулы. Он приподнялся и побежал. Гитлеровцы не успели сделать ни одного выстрела. Симонов скрылся в развалинах. Теперь наступила моя очередь. Конечно, следовало переждать. Снайперы, наверное, настороже. Постараются не промазать. А, может быть, наоборот, надеются, что я сразу не побегу. Эх, была не была. Пуля сбита у меня с головы ушанку. Но я уже благополучно достиг развалин и упал рядом с Симоновым. Немного отдышались и двинулись дальше...

Уже после войны, зимой 1950 года редакция, откуда я уехал на учебу, поручила мне организовать страницы выступлений лауреатов Государственной премии. Им следовало ответить на вопрос: «Что вам дала служба в армии?» Я сразу решил обратиться к Константину Симонову. В то время он был главным редактором журнала «Новый мир».

Я не очень надеялся, что он узнает меня. Но едва я переступил порог кабинета, Константин Михайлович с широкой улыбкой шагнул ко мне навстречу, приговаривая:

— Вот так встреча... Рад видеть провожатого с «улицы смерти»...

Обо всем этом я вспомнил, разглядывая конверты, недавно выпущенные Министерством связи СССР. На одном изображен памятник освободителям Тернополя, а на другом — портрет выдающегося советского писателя и отважного солдата Константина Симонова.

Е. МЕЕРОВИЧ,

член Союза

журналистов СССР

Днепропетровск

И ОДИН В ПОЛЕ ВОИН

...Всего полчаса отводили фашисты на то, чтобы прорвать передний рубеж обороны нашей страны — пограничную линию. Застава № 3 Белорусского пограничного округа, которую возглавлял лейтенант В. Усов, сопротивлялась в течение девяти часов, выдержав семь вражеских атак. 32 красноармейца сдерживали продвижение целого батальона гитлеровцев.

Первая атака началась после сокрушительного артиллерийского обстрела. Фашисты шли открыто, сдвинув каски на затылки, весело переговариваясь между собой. Они были уверены, что горстка советских бойцов не представляет для них серьезной силы, подавлена огневой мощью артподготовки. Они, в короткий срок захватив несколько европейских государств, привыкли к легким победам.

Командир заставы пристально смотрел на шеренги врага. Надо подпустить их ближе, чтобы не расхотеть зря боеприпасы... Только бы выдержали нервы!

— Огонь! — скомандовал Усов, когда фашисты подошли уже почти вплотную к траншеям. Винтовочные залпы и пулеметные очереди внесли смятение в ряды наступающих. Еще мгновение — и фашисты побежали назад.

Новую артподготовку противник провел с особым старанием. Казалось, сама земля встала на дыбы, не выдержав смертоносной груды снарядов и мин. Загорелись здания заставы. Потом все стихло, и покатила лавина вражеских солдат. Но советские бойцы сражались с прежним мужеством, бесстрашный лейтенант Усов появлялся на самых опасных участках обороны, личным примером

вдохновлял пограничников. Противник снова отошел назад, и тут, не дав ему опомниться, Усов поднимает своих бойцов в контратаку.

В очередное наступление фашисты двинулись при поддержке танкеток. Атаку за атакой отбивает героическая погранзастава, но ряды ее защитников тают.

И вот из всего личного состава пограничной заставы остался один Виктор Михайлович Усов. Тяжело раненный, истекающий кровью, он продолжал вести бой. Один — против десятков вражеских солдат. Даже последние мгновения жизни Усова дорого стоили фашистам.

Указом Президиума Верховного Совета СССР лейтенанту Виктору Михайловичу Усову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Ему установлен памятник в Гродненской области, где сражался и погиб отважный командир, его имя носит одна из пограничных застав. Советская почта выпустила художественный маркированный конверт с портретом героя.

Свято чтут память Виктора Михайловича в украинском городе Николаполе, на Днепропетровщине. Здесь он родился, здесь прошло его детство и началась трудовая биография. Отсюда провожали его товарищи на службу в ряды Красной Армии. Начальником погранзаставы Виктор Михайлович стал в предвоенном сороковом году.

Есть в Николаполе улица В. Усова, есть школа, названная именем героя, а в школе — музей, где хранятся многочисленные материалы о бесстрашном лейтенанте. Четверть века собирали их никопольские школьники вместе со своим учителем истории М. С. Милевским.

Ю. МАЛОВ,

член правления

Днепропетровского областного

отделения ВОФ

45

ВСПОМНИЛОСЬ...

В марте 1944 года наша стрелковая дивизия вела тяжелые уличные бои в областном центре Западной Украины — Тернополе. В те дни в дивизию приехал специальный корреспондент «Красной звезды» подполковник Константин Симонов.

Начальник разведки дивизии майор Козлов поручил мне проводить писателя в одну из штурмовых групп, которой командовал двадцатилетний капитан Вадим Турченко. Мы спустились с чердака, где размещался НП.

— Далеко отсюда до штурмовой группы? — поинтересовался Константин Михайлович.

— По прямой не очень.

— Ну что ж, пошли... — И он зашагал в ту сторону, откуда доносились скороговорка пулеметов, размеренное уханье орудий. Я оставил его.

— Товарищ подполковник, вы что, хотите идти туда днем?

— Конечно. А что?..

— Днем туда не пройдешь. Придется перебежать «улицу смерти». Снайперы в один момент срежут.

Симонов нахмурился.

— Что еще за «улица смерти»?

— Так называли ее солдаты. Сколько там наших полегло... Комдив запретил в светлое время там передвигаться.

— Нет уж, пойдем сейчас, — стоял на своем Симонов. — Вот что, лейтенант,

проводи меня до этой трехклятой улицы, а там я сам пойду.

Если учесть, что я был лет на десять моложе спецкора «Красной звезды» и очень дорожил своей офицерской репутацией, меня задела его слова.

— Хорошо, идем днем. Только неплохо бы вам оставить в штабе свой реглан и шапку. Возьмите там телогрейку и солдатскую ушанку. А то в таком наряде снайперы будут за вами особенно тщательно охотиться.

Симонов наотрез отказался переодеваться. Мы молча двинулись в путь. Без особых происшествий добрались до «улицы смерти».

Я объяснил, к каким развалинам надо бежать. Расстояние метров 25—30. Снайпе-



ПРАЗДНИК В ТАРТУ

Несколько из демонстрировавшихся работ были отображены на республиканскую выставку. Это «Образ В. И. Ленина в изобразительном искусстве» учащихся средней школы № 106, коллективная коллекция кюфовцев школы имени А. С. Пушкина «Вечный Пушкин», а также индивидуальные собрания «Рожденная Октябрем» студента Одесского университета Валерия Мозеля, «Человек, колесо, дорога» Кирилла Осятинского, ученика средней школы № 35, экспозиции членов КЮФа при Дворце пионеров имени Яши Гордиенко — «Мастера живописи» Юры Лейви, «Заповедники СССР» Александра Пелымского, «Вузы СССР» Олега Радкевича, «Орхидеи» Наташи Шершун.

Филателистические экспозиции юных коллекционеров демонстрировались на тематических вечерах, торжественных собраниях. В средней школе № 106 на вечер, посвященный Празднику Победы, были приглашены ветераны 108-й гвардейской Николаевской дивизии, освобождавшей Одессу. Сережа Решетов подготовил коллекцию «К 40-летию Великой Победы», а Элина Горинштейн демонстрировала разработку «Подвиг во имя счастья детей». КЮФ школы экспонировал работу «Полководцы Великой Отечественной» и «Берегите солдатские письма».

На выставке «Умелые руки» ребята показали коллекции марок, календариков по теме «Города-герои». Посетителям понравилась экспозиция Оли Частюк — ученицы школы имени Р. Я. Малиновского.

И. СИЛЬНИЦКИЙ,
член правления
областного отделения ВОФ
Одесса

Республиканская филателистическая выставка юных филателистов Эстонии, посвященная 40-летию Победы и XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов, прошла в городе Тарту. На суждение жюри были представлены 77 экспонатов. Для самых юных была учреждена возрастная группа до 11 лет, в которой экспонировалась 21 коллекция. Позолоченную медаль жюри присудило Керсти Лаанмаа из Тарту. Еще пять серебряных, 18 посеребренных и 40 бронзовых медалей получили участники выставки, а 13 экспонентов были награждены дипломами.

Экспонат ученика 7 класса Ивара Энни рассказал о государственном заповеднике Матсалу. Ивар награжден серебряной медалью и призом региональной инспекции по охране природы. Многие участники награждены призами предприятий, организаций и школ Таллина и Тарту, а двоим вручены Почетные грамоты пионерской организации Эстонской ССР и семерым — грамоты Тартусского горкома ЛКСМ Эстонии.

Впервые положение выставки предусматривало награждение руководителей клубов и кружков. По заключению оргкомитета были отмечены памятными медалями и подарками Агу Саарлепп, Олев Тыэлейд и Юри Нейдре. Им вручены грамоты Тартусского горкома ЛКСМ Эстонии.

В. ВИХМАН
Тарту



НА ОКЕАНСКИХ ПРОСТОРАХ



Наблюдая
природу



В водной стихии морей и океанов живут удивительные млекопитающие, изображение которых мы видим на почтовых миниатюрах СССР, Кубы, Монголии, КНДР.

Все эти животные — теплокровные, как мы с вами. А вот среда их обитания — холодные воды и ледяные просторы.

Дружно прыгают по вол-



нам дельфины. Великаны моржи защищены от холода толстой кожей и слоем жира. Их надежное средство обороны — бивни — достигают 60 сантиметров в длину. Они помогают моржам и забираться на льдины.

Пока не были введены охранные меры, моржи истреблялись очень интенсивно. Но с 1956 года в СССР охота на этих животных запрещена.

Крылатка, или, как ее называют, полосатый тюлень, — обитатель Охотского, Берингова и Чукотского морей. Больше она почти нигде не встречается. Поздней осенью приходят в холодные воды Охотского моря крылатки и остаются там на всю зиму, а летом их путь лежит на север.

На льду, у самой кромки появляются у тюленей детеныши. Они покрыты плотной белой шерстью, за что их называют бельками. Тюлененок растет быстро и уже через двадцать дней после рождения начинает линять, меняя белую шерсть на короткую серую. У взрослой крылатки особая окраска. Самцы — черные, а самки — темно-коричневые. Золотистые широкие полосы — украшение их наряда. Лежбище тюленей находится в открытом море на льдине и занимает огромную территорию до 300 километров.

Давно уже никого не удивляет мнение о дельфинах, как о разумных существах, живущих в воде. Ученые установили, что эти животные обладают чутким слухом, реагируют на команду человека, могут выполнять довольно сложную работу.

В океанских просторах можно увидеть морских слонов, морских котиков и других животных. Велико богатство нашей планеты, но его надо беречь, о нем постоянно заботиться, чтобы не оскудел животный мир, не исчезли многие его представители.

Г. МИХАЙЛОВА

ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

Давно собираю конверты первого дня и со спецгашениями, не прошедшими почтой. Всегда считал, что они украшают коллекцию, хорошо смотрятся и на выставках. Однако в последнее время некоторые коллекционеры дают отрицательную оценку таким филателистическим материалам. При этом они ссылаются и на публикацию в журнале «Филателия СССР».

В. ГОРДЕЕВ, Саратов

Подобные письма мы получили еще из некоторых городов. На них отвечает ответственный редактор сборника «Советский коллекционер», заместитель председателя выставочной комиссии правления ВОФ Л. Я. МЕЛЬНИКОВ.

Сразу же внесем ясность: правомерность использования КПД и КСГ в коллекциях и выставочных экспонатах не вызывает сомнений. Об этом свидетельствуют и итоги обсуждения этой темы на страницах филателистической печати разных стран. Всесторонне рассматривался вопрос о конвертах первого дня и конвертах спецгашения в журнале «Филателия СССР» (№ 1, 2, 4, 10, 11, 12 за 1980 г. и № 3 за 1981 г.). Тем не менее при оценке экспозиций все еще возникают сомнения в связи с использованием этих материалов в коллекциях. Уточним, что в коллекциях помещаются только официальные КПД и КСГ, то есть состоящие из элементов, выпущенных почтой.

Число их в экспонате долж-

но соизмеряться с количеством других материалов, что отвечает одному из основных требований Генерального выставочного регламента ФИП о максимально возможном разнообразии используемого в экспонатах филателистического материала. В последнее время жюри крупных международных выставок критически относится к КПД и, особенно, к КСГ, оформленным зачастую вопреки почтовым правилам. Например, явно не желателен КСГ, на котором погашена 2-копеечная марка, не соответствующая никакому тарифу. Особое внимание следует обращать на зарубежные КСГ, где часто специальные штампы ставятся на марки низких номиналов, не имеющих самостоятельного тарифного смысла.

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

100-летию со дня рождения выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства С. М. Кирова посвящается почтовая марка. На марке — портрет С. М. Кирова, его фамилия, инициалы и годы жизни. Художник почтовой миниатюры А. Керносов. Номинал 5 копеек, размер 26×37 мм, печать — металлография, цвет — темно-серый.

Почтовая марка и блок посвящены исследованию кометы Галлея советской автоматической межпланетной станцией «Вега» по международной программе «Венера — Галлей». На рисунке марки показан момент максимального приближения аппарата исследования к комете. По верхней ее кромке — название программы исследований: «Международный проект «Венера—Галлей». По контуру трех других сторон перечислены страны — участницы международного проекта: «СССР, Австрия, Бол-

гария, Венгрия, ГДР, Польша, Франция, ФРГ, Чехословакия». Композицию рисунка дополняет эмблема Совета «Интеркосмос». Номинал 15 копеек, размер 58×26 мм, печать — многокрасочный офсет. На рисунке блока воспроизведены космические аппараты исследования кометы. Изображение станции «Вега-1» в непосредственной близости от кометы очерчено на блоке перфорацией марки. В нижней части — наземные станции космической связи, а в верхней — портрет английского математика и астронома Эдмунда Галлея, чьим именем названа комета. Эмблема Совета «Интеркосмос» и текст: «Международное сотрудничество по изучению кометы Галлея». Фон рисунка блока — космическое пространство, в котором видны Земля и орбитальный комплекс «Салют» — «Союз» — «Союз». Номинал блока 50 копеек, размер 65×90 мм, печать — многокрас-

сочный офсет. Художник знаков почтовой оплаты Г. Комлев.

На марке в честь чемпионата мира по хоккею с шайбой в Москве запечатлен хоккейный вратарь, отражающий бросок по воротам. Композицию рисунка дополняют эмблема соревнований и надпись: «Чемпионат мира по хоккею. Москва. 1986». Художник Ю. Арцименев. Номинал 15 копеек, цвета — красный, серый, серо-коричневый и черный.

Готовится к выпуску очередная стандартная марка номиналом 50 копеек. На ее рисунке — вид на Московский Кремль со стороны Москворецкого моста, Водовзводная башня и Большой Кремлевский дворец. Композицию рисунка дополняет пальмовая ветвь. Художник Ю. Арцименев. Размер 26×37 мм, печать — офсет, цвет — серо-зеленый.

Почтовая серия с изображением ядовитых грибов состоит

из пяти художественных миниатюр. Ее открывает марка номиналом 4 копейки, на которой запечатлена бледная поганка — наиболее ядовитый гриб, опасный своим сходством с некоторыми съедобными, в том числе шампиньонами, сыроежками и зеленушками. Наиболее распространен он в Европе, но встречается также в Северной и Южной Америке, Азии, Японии, Китае и в Новой Зеландии.

Серию продолжает знак почтовой оплаты достоинством 5 копеек, на рисунке которого воспроизведен мухомор красный, ядовитый гриб — галлюциноген. Смертельные отравления он вызывает лишь в редких случаях. В некоторых районах Сибири растет подвид, отличающийся большим содержанием ядовитых веществ. Распространен мухомор красный во всем умеренном поясе северного полушария во всех лесах, особенно хвойных.

Другой мухомор — пантерный — изображен на миниатюре в 10 копеек. Его часто путают со съедобным мухомором толстым. Гриб распространен во всем умеренном поясе северного полушария. Растет малыми группами с июля до октября на кислых и нейтральных, преимущественно песчаных почвах под сосной, елью, дубом, букком.

На марке номиналом 15 копеек показан желчный гриб. Он растет в хвойных лесах с лета и до конца осени, часто появляясь в больших количествах на кислых песчаных почвах. Распространен во всем умеренном поясе северного полушария, Австралии, Новой Зеландии и в Южной Америке.

Серию завершает марка в 20 копеек, на рисунке которой изображен ложноопенок серо-желтый, встречающийся в лесах с весны до поздней осени. Он растет большими пучками, иногда насчитывающимися до 50 плодов, сросшихся основаниями ножек. Особенно распространен в Европе, Северной Америке, Азии и Северной Африке, но растет также в Австралии и на юге Африки. Художник серии И. Козлов. Размеры марок 28×40 мм, печать — многокрасочный офсет.

Художественный конверт с оригинальной маркой посвящен 100-летию со дня рождения Л. В. Руднева. На его рисунке — портрет и текст: «Советский ар-

хитектор Л. В. Руднев. 1886—1956». На марке — здания МГУ имени М. В. Ломоносова и Дома правительства Азербайджанской ССР. Надпись: «Л. В. Руднев. 100 лет со дня рождения». Художник И. Мартынов. Цена конверта 6 копеек, печать — многокрасочный офсет.

ГАШЕНИЯ В МАРТЕ

6 марта исполняется 100 лет со дня рождения Н. А. Обуховой. В этот день на почтамте Москвы будет организовано гашение «Первый день». В центре штампа на фоне театрального занавеса — юбилейный текст: «100 лет со дня рождения Н. А. Обуховой». Слева — лавровая ветвь, лента. Слева и справа по кругу — «Первый день» на русском и французском языках. Внизу — дата и место гашения. Автор штампа А. Строков.

27 марта отмечается 100-летие со дня рождения С. М. Кирова. На почтамте Москвы в день выхода марки состоится гашение «Первый день». Штамп изготовлен по оригиналу С. Ананьиной.

Этому событию посвящен также специальный штамп, гашение которым пройдет в Ленинграде. В композицию его рисунка включены горящий факел, гвоздики и юбилейный текст. Художник А. Строков.

В дни работы выставки «Бухен-86» (ФРГ) будет производиться специальное гашение «Почта СССР на выставке «Бухен-86». На штампе на фоне градусной сетки земного шара в перфорации марки — название выставки на немецком языке. Внизу — дата и место гашения. Автор штампа В. Качинский.

В марте исполняется 100 лет со дня рождения В. А. Фаворского, советского живописца, народного художника СССР. Это событие будет отмечено изданием одной из сторонней карточки с оригинальной маркой. В день ее выхода в свет на почтамте Москвы состоится гашение штампом «Первый день».

Всемирной выставке «Экспо-86» посвящен штамп «Первый день», гашение которым будет организовано на Московском почтамте в день выпуска почтовой марки.

Всемирной выставке «Экспо-86» посвящен также специальный штамп с переводной календарной датой, гашение которым будет производиться в дни работы выставки.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

29.1.85. 5 к.— Горький. Театр оперы и балета имени А. С. Пушкина. Бум. КБ. Худ. В. Шатикин. 1 млн.

6.2.85. 5 к.— Улан-Удэ. Бурятский ордена Ленина академический театр оперы и балета. Бум. КБ. Худ. А. Сипеев. 0,5 млн.

14.2.85. 5 к.— Пассажирский самолет Ил-86. Бум. КБ. Худ. А. Аксамит. 6 млн.

14.2.85. 5 к.— Транспортный самолет Ил-76т. Бум. КБ. Худ. А. Аксамит. 6 млн.

14.2.85. 5 к.— Реактивный бомбардировщик Ил-28. Бум. КБ. Худ. А. Аксамит. 6 млн.

22.2.85. 5 к.— (Журнал «Наука и жизнь»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 3 млн.

4.3.85. 5 к.— Слава Октябрю! (Серп и молот, гвоздики, красное полотнище). Бум. КБ. Худ. А. Любезнов. 12 млн.

11.3.85. 5 к.— С праздником Октябрю! (Серп и молот, дата «1917», лента, рябиновая ветка). Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 14 млн.

19.3.85. 5 к.— 40 лет Социалистической Республике Вьетнам. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 5 млн.

3.4.85. 5 к.— Петродворец. Фонтан «Самсон, раздирающий пасть льва». (Текст на клапане: «Скульптор М. Козловский»). Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева. 2 млн.

8.4.85. 5 к.— Новосибирск. Областной комитет КПСС. Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 1 млн.

16.4.85. 5 к.— Дальний бомбардировщик Ил-4. Бум. КБ. Худ. А. Аксамит. 6 млн.

16.4.85. 5 к.— Слава Великому Октябрю! (Кремлевская звезда на фоне праздничного фейерверка, кленовые листья, лента). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 13 млн.

16.4.85. 5 к.— Нальчик. Турбаза «Нальчик». Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1,5 млн.

17.4.85. 5 к.— Бронированный штурмовик Ил-2. Бум. КБ. Худ. А. Аксамит. 6 млн.

17.4.85. 5 к.— Киев. Гостиница «Москва». Бум. КБ. Худ. Л. Курьева. 0,5 млн.

17.4.85. 5 к.— Краснодар. Гости-ница «Кубань». Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 1 млн.
5.5.85. 5 к.— Харьковский поли-технический институт имени В. И. Ленина. 100 лет. Бум. КБ. Худ. А. Сипеев. 0,5 млн.
6.5.85. 5 к.— Азербайджанский советский композитор Муслим Магомаев. 1885—1937. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1 млн.
6.5.85. 5 к.— Рига. Библиотека Я. Мисиня. 100 лет. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
6.5.85. 5 к.— 1 сентября — День знаний. Бум. КБ. Худ. В. Коно-валов. 15 млн.
6.5.85. 5 к.— Русский советский писатель В. Н. Билль-Белоцер-ковский. 1885—1970. Бум. КБ. Худ. Р. Швандеров. 0,5 млн.
6.5.85. 5 к.— Павловск. Парк. Вольер. (Текст на клапане: «Ар-хитектор Ч. Камерон»). Бум. КБ. Худ. Ю. Калтахчан. 2 млн.
6.5.85. 5 к.— Киев. Гостиница «Украина». Бум. КБ. Худ. А. Си-пеев. 0,5 млн.
7.5.85. 5 к.— Слава Великому Октябрю! (Дата «1917» на фоне красного флага, крейсер «Авро-ра», Петропавловская крепость, серп и молот, лавровая ветвь). Бум. КБ. Худ. В. Скворцо-ва. 12,5 млн.
7.5.85. 5 к.— С праздником Ок-тября! (Серп и молот, звезда, лента, дата «1917», лавровая ветвь). Бум. КБ. Худ. В. Скворцо-ва. 12,5 млн.
7.5.85. 5 к.— Архангельск. Кино-театр «Мир». Бум. КБ. Худ. Ю. Фролов. 1,5 млн.
7.5.85. 5 к.— Астрахань. Памят-ный знак в честь основания горо-да. (Текст на клапане: «Авторы А. Федорченко, В. Семенов»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.
13.5.85. 5 к.— Украинский и рус-ский филолог А. А. Потебня. 1835—1891. Бум. КБ. Худ. А. Гон-чаренко. 1 млн.
13.5.85. 5 к.— Берегите лес, за-щищайте его обитателей! Му-равьи — санитары леса. (Текст на клапане: «Рыжий лесной му-равей»). Бум. КБ. Худ. А. Иса-ков. 10 млн.
13.5.85. 5 к.— 50-летие стаханов-ского движения. Дважды Герой Социалистического Труда, орга-низатор и бригадир первой женской тракторной бригады в СССР П. Н. Ангелина. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук, А. Корнеев. 5 млн.
13.5.85. 5 к.— Первенство мира по современному пятиборью среди юниоров. Ереван. 1985. Бум. КБ. Худ. В. Никитин. 5 млн.
14.5.85. 5 к.— Дважды Герой

Социалистического Труда совет-ский авиаконструктор С. А. Ла-вочкин. 1900—1960. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 2 млн.
24.5.85. 5 к.— 1000 лет Новгоро-ду-Северскому. Бум. КБ. Худ. Г. Серебряков. 0,5 млн.
24.5.85. 5 к.— Филателистиче-ская выставка «Наш Чернозем-ный край». Белгород. 1985. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 8 млн.
24.5.85. 5 к.— Джезказганская область. Балхаш. Дворец культу-ры и техники горно-металлурги-ческого комбината. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.
24.5.85. 5 к.— ЮНЕСКО. Акаде-мия наук СССР. Международ-ный симпозиум «Растение и кис-лородный стресс». Москва. 1985. Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 1 млн.
28.5.85. 5 к.— Государственный исторический музей. Сахарница фарфоровая с росписью. 1752. Бум. КБ. Худ. Г. Серебряков. 15 млн.
28.5.85. 5 к.— Киевская область, г. Переяслав-Хмельницкий. Па-мятный знак в честь 325-летия воссоединения Украины с Рос-сией. (Текст на клапане: «Скульп-торы Е. Горбань, Б. Климушко, Архитектор Н. Фещенко»). Бум. КБ. Худ. А. Толкачев. 0,5 млн.
28.5.85. 5 к.— Московская меж-дународная книжная выставка-ярмарка. 1985. Бум. КБ. Худ. А. Толкачев. 1 млн.
5.6.85. 5 к.— 27 сентября — Все-мирный день туризма. Турист-ский комплекс «Измайлово». Бум. КБ. Худ. Р. Стрельников. 3 млн.
14.6.85. 5 к.— 1000 лет. Брянск. 985—1985. Бум. КБ. Худ. В. Ива-нов. 1 млн.
14.6.85. 5 к.— Брянск — город партизанской славы. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.
19.6.85. 5 к.— Герой Социали-стического Труда, народный ар-тист СССР В. М. Аджемян. 1905—1977. Бум. КБ. Худ. Н. Ми-шуров. 1 млн.
19.6.85. 5 к.— Львов. Аптека-му-зей. 250 лет. Бум. КБ. Худ. А. Тол-качев. 0,5 млн.
26.6.84. 5 к.— Калуга. Кино-театр «Космос». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.
20.9.84. 5 к.— Филателистиче-ская выставка «Морфил-85». Ри-га. Бум. КБ. Худ. Ю. Брон-фенбрер. 8 млн.
5.11.84. 5 к.— Хабаровск. Уп-равление Амурского речного па-роходства. Бум. КБ. Худ. Г. Та-ран. 1 млн.
26.11.84. 5 к.— Томск. Дом Со-

ветов. Бум. КБ. Худ. В. Шати-хин. 0,5 млн.
11.12.84. 5 к.— Нижний Тагил. Цирк. Бум. КБ. Худ. Т. Пан-ченко. 1 млн.
19.12.84. 5 к.— Джизак. Гости-ница «Узбекистан». Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1 млн.
16.1.85. 5 к.— Мотоциклетный спорт. Бум. КБ. Худ. В. Ники-тин. 5 млн.
5.2.85. 5 к.— Московский зоо-парк. Овцебык. Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 27 млн.
8.2.85. 5 к.— Череповец. Воло-годская область. Гостиница «Ле-нинград». Бум. КБ. Худ. А. Еру-салимчик. 1 млн.
8.2.85. 5 к.— г. Горький. Стела в память И. П. Кулибина. (Текст на клапане: «Скульптор П. Гусев. Архитектор Б. Нелю-бин»). Бум. КБ. Худ. В. Шати-хин. 1 млн.
28.2.85. 5 к.— Баку. Сквер на улице Лермонтова. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1 млн.
4.3.85. 5 к.— Брянск. Драматиче-ский театр. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.
5.3.85. 5 к.— Ташкент. Государ-ственный цирк. Бум. КБ. Худ. В. Виноградов. 3 млн.
11.3.85. Калуга. Областной дра-матического театра имени А. В. Лу-начарского. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.
2.4.85. 5 к.— Курск. Областной драматического театра имени А. С. Пушкина. Бум. КБ. Худ. Ю. Ряховский. 1 млн.
8.4.85. 5 к.— 7 октября — День Конституции СССР. Бум. КБ. Худ. Р. Стрельников. 15 млн.
11.4.85. 5 к.— Советский геол-ог, академик АН СССР А. Н. За-варицкий. 1884—1952. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 0,5 млн.
11.4.85. 5 к.— Петропавловск-Камчатский. Памятник «Часов-ня», установленный на брат-ской могиле защитников города, павших при отражении англо-французского десанта 24 августа 1854 года. (Текст на клапане: «Автор проекта инженер Зара-нек»). Бум. КБ. Худ. В. Шати-хин. 1 млн.
16.4.85. 5 к.— Талды-Курган. Дом Советов. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.
17.4.85. 5 к.— Хмельницкая об-ласть. Летичев. Памятник У. А. Кармалюку. (Текст на кла-пане: «Скульптор В. Зноба. Ар-хитектор И. Шмульсон»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
23.4.85. 5 к.— Благовещенск. Сельскохозяйственный техни-кум. Бум. КБ. Худ. Н. Музы-кантова. 1 млн.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

1985, 26 июня. **Международ-ный год молодежи.** Первый день выпуска специальной поч-товой марки. Рис. Б. Цымбала. Листок с памятным текстом на фоне градусной сетки земно-го шара, пальмовая ветвь. Надпись «Первый день» на рус-ском и французском языках. **105.** Москва, почта. I Тип I — черный. II Тип II — черный. Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для вали-ка штемпелевальной машины. Для гашения почтовой коррес-понденции на почтаме Москвы применялся только штемпель типа I. Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт памятного тек-ста — высокий, знак кратко-сти над буквой «й» в слове «Первый» в виде галочки. Тип II — шрифт памятного текста — низкий, знак кратко-сти над буквой «й» в слове «Пер-вый» в виде горизонтальной черточки.



1985, 1 июля. **50 лет Нико-польскому ордена Ленина юж-нотрубному металлургическому заводу (1935—1985).** Рис. В. Ко-новалова.

Памятная дата «50 лет» и ла-вровая ветвь на фоне труб раз-личного диаметра — продук-ции завода. Наименование го-рода «Никополь» на русском и украинском языках.

106. Никополь, I — черный. 1985, 2 июля. **125 лет городу Владивостоку (1860—1985).** Рис. В. Коновалова.

Памятник борцам за власть Советов на Дальнем Востоке в 1917—1922 гг., установленный во Владивостоке, морской якорь и лавровая ветвь.

107. Владивосток, 90 — чер-ный.



1985, 4 июля. **XII Всемирный фестиваль молодежи и студен-тов в Москве.** Первый день выпуска специального почтового блока. Рис. Ю. Гаврилина.

Башни Московского Кремля, увенчанные пятиконечными звездами, контуры цветка с пятью лепестками — эмблемы фестиваля. Надпись «Первый день» на русском и француз-ском языках.

108. Москва, почта. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой коррес-понденции на почтаме Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — контуры памятных цифр «XII» — жирные, четвер-тая башня слева имеет четыре яруса. Тип II — контуры памятных цифр «XII» — тонкие, четвер-тая слева башня имеет три яруса.

Начало серии — см. штем-пель первого дня № 44, памят-ные штемпеля, посвященные XII фестивалю молодежи и студентов в Москве, — см. № 117, 120—122.

1985, 5—14 июля. **Почта СССР на международной филатели-стической выставке «Аргенти-на-85» в Буэнос-Айресе.** Рис. В. Коновалова.

Зубцы почтовой марки, стили-зованный цветок — эмблема выставки.

109. Буэнос-Айрес, почта СССР — черный.

Гашение производилось в ки-оске советских почтовых ма-рок, открытом на филатели-стической выставке в Буэнос-Айресе.



1985, 5—14 июля. **Междуна-родная Балтийская парусная ре-гата в Таллине.** Рис. Б. Цым-бала.

Парусные яхты в море. Наиме-нование города «Таллин» на рус-ском и эстонском языках.

110. Таллин, почта — чер-ный.

1985, 10 июля. **Лекарствен-ные растения Сибири.** Первый день выпуска специальной сери-и почтовых марок. Рис. Б. Цымбала.

Ветка с цветком розы иг-листой (по мотивам рисунка специальной почтовой марки серии в 5 коп.). Надпись «Пер-вый день» на русском и фран-цузском языках.

111. Москва, почта. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой коррес-понденции на почтаме Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт памятного текста и календарной даты 10.07.85 — низкий.

Тип II — шрифт памятного текста и той же календарной даты «10.07.85» — высокий.



1985, 12 июля. **500-летие доб-ровольного вхождения морд-овского народа в состав рос-сийского государства (1485—1985).** Рис. А. Елесева.

Мордовский национальный орнамент.

112. Саранск, птс — черный. Аббревиатура «птс» на штем-пеле — «почтово-телеграфная станция».



ОБЪЯВЛЕНИЯ

МЯСНИКОВ В. А. — 320101, Днепропетровск, пр. Кирова, 10/12, кв. 111. Меняю и реализую м. СССР 1918—1963 гг., ПК и МК с ОМ, СГ, КПД, м. соцстран. Ищу м. России и СССР по м/л, МК с ОМ № 2, 3, 4.

ШПАРВАРТ А. П. — 413800, Балаково, ул. Шевченко, 12, кв. 40. Обмениваюсь ПК.

ШАРПИЛО П. С. — 307026, Черемушки, Курской обл., Курского р-на. Реализую годовые комплекты квартблоков м. СССР 1961—1980 гг., блоки № 2694, 2780, 2781, м. № 4066 I в листе, СГ СССР 1967—1980 гг.

БЕЙМАН Г. Г. — 664003, Иркутск, а/я 48. Обмениваюсь на м. и ЦВ оккупационных, освободительных, специальных выпусков в Европе 1939—1945 гг., м. и ЦВ Японии № 89—92, 231—233, 241, 242, 318, 319, 337, 338, 341, 342, оккупационные выпуски на захваченных Японией территориях 1942—1945 гг.

ПАВЛОВ И. А. — 350062, Краснодар, а/я 940. Реализую и меняю филматериал развивающихся и соцстран «Спорт», м. всего мира «Футбол — хоккей», «Олимпийские игры», журнал «Филателия СССР» (1970 г., 1973—1984 гг.), ПК и МК с ОМ, каталог «Ивер»-80. Ищу филматериал всего мира «Олимпиада-80», «Футбол — хоккей», каталог «Ивер»-86, гашение 1928 г. «Москва, Спартакиада».

НЕПРИНЦЕВ В. В. — 314000, Полтава, ул. Октябрьская, 27, кв. 64. Меняю, реализую м. соцстран, Германии, Монако и др. капстран, КПД, СГ всего мира, м. СССР 1918—1940 гг. Ищу филматериал «Воздухоплавание», «Цеппелинная и балонная почты».

МАКЛАКОВ Е. С. — 334530, Керчь, ул. Буденного, 15, кв. 172. Ищу м. «Корабли», «Охотничья фауна», «Арктика—Антарктика».

МИЛЛЕР П. А. — 229800, Тукумс, а/я 86. Ищу, меняю филматериал «Спорт», спичечные этикетки подарочных наборов СССР и капстран.

ДУЗИНЬШ В. Ж. — 229800, Тукумс, ул. М. Парка, 42. Меняю м. СССР и соцстран, ищу филматериал «Спорт».

ДЗИГАН П. С. — 310078, Харьков, ул. Дзержинского, 57, кв. 5. Реализую м. России, СССР 1918—1982 гг., Венгрии 1944—1982 гг., Польши 1944—1984 гг., Китая 1949—1966 гг., ЧССР 1944—1981 гг.

ЕГОРОВ В. И. — 278100, Бендеры, ул. Ленина, 29, кв. 37. Ищу филматериал, относящийся к пребыванию на территории СССР 1-го Чехословацкого отдельного пехотного батальона.

КОКОУЛИН А. Е. — 249855, Товарково, ул. Туркестанская, 9, кв. 56. Меняю, реализую альбомы для ПК, МК, КПД, КМ; ПК и МК с ОМ, СГ «Лениниана», «Олимпиада-80», «Космос» (г. Калуги), гашеные м. СССР 1918—1975 гг., м. СССР 1960—1984 гг., м. Франции, стран Прибалтики, соцстран, блок ЧССР № 9, литературу по коллекционированию, значки. Ищу м. СССР 1941—1960 гг., зарубежные м. «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.», полевую почту 1941—1945 гг., СГ, ПК и МК с ОМ.

БРЫНСКИХ Г. В. — 432009, Ульяновск, ул. Железнодорожная, 5, кв. 71. Реализую хронологические коллекции м. СССР 1917—1980 гг. (разновидности), м. МНР 1958—1980 гг.

СУВОРОВ С. С. — 384870, Гагра, ул. Церетели, 43-1, кв. 42. Меняю м. СССР 1918—1984 гг., ПК с ОМ (с № 8), МК с ОМ (с № 9), ПК 1924 г. с портретом В. И. Ленина, м. соцстран и капстран. Ищу м. СССР до 1937 г., м. капстран «Фауна—флора», «Живопись», «Футбол», «Вторая мировая война», «Космос».

ШТУЙКИС Р. В. — 235030, Кедайнйя, а/я 8. Меняю и реализую м. СССР с 1961 г., м. «Грибы», «Птицы Европы». Желаю получить в обмен м. «Птицы Европы», «Лекарственные растения». Ищу м. «Грибы» Конго, Заира, Свазиленда, Андорры и о-ва Рождества.

МРАЗУСКАСИ С. — 235030, Кедайнйя, а/я 43. Меняю, реализую м. СССР (1918—1984 гг.), Литвы, Эстонии,

Латвии, соцстран, ФРГ, Бельгии, Германии, Данцига, США, Канады, Нидерландской Индии, Гавайи, СГ и КПД СССР, «Ивер»-81, «Ивер»-83. Ищу м. Лихтенштейна № 355, Испанской Андорры № 64-А, Кипра № 207, 217—219, 284, 299—301, 311—313, Португалии № 1051—1053.

КОРЧАГИН Е. И. — 142100, Подольск, ул. Ульяновых, 7, кв. 94. Меняю филматериал СССР, прошедший почту, КПД, СГ, ХМК, ПК, м. СССР и соцстран; филматериал «Космос», «Арктика», «Живопись» на филматериал «Космос», «Арктика—Антарктика», «Живопись». Ищу «Ивер»-85.

КОЛОМИЙЧЕНКО Ю. Ф. — 334808, Феодосия, ул. Ленина, 1, кв. 1. Ищу ПК с видами Феодосии и репродукциями картин Айвазовского. Реализую журнал «Филателия СССР» за 1970—1981 гг.

КУВШИНОВ Ю. Е. — 659303, Бийск, ул. Красноармейская, 180, кв. 48. Меняю и реализую м. России, СССР, ПК и МК с ОМ. Реализую коллекции м. Чехословакии, Монголии. Ищу земские м.

БАБИЧЕВ В. Т. — 215700, Сафоново, микрорайон Д, 6, кв. 44. Реализую, меняю, ищу м. СССР и гашеные м. 1918—1960 гг., 1961—1984 гг., ПК с ОМ, МК, филматериалы. **КАТЕРИНИЧ А. Л.** — 215700, Сафоново, ул. Шахтерская, 7, кв. 6. Ищу филматериал «Живопись» и «Скульптура эпохи Возрождения».

ВАЙНЕР Л. И. — 603098, г. Горький, ул. Артельная, 10 а, кв. 85. Ищу, меняю м. всего мира «Живопись», «Фауна», м. СССР по м/л.

МИЧНИК Г. М. — 284000, Ивано-Франковск, ул. Энгельса, 4, кв. 9. Ищу м. СССР 1940—1960 гг. по м/л. Реализую и меняю гашеные м. Австралии, Канады, США, ФРГ, Англии, Франции, соцстран, гашеные м. СССР 1940—1960 гг. Реализую КПД 1968—1980 гг.

СЕМЕНЮК А. Н. — 202040, Кивийлы, ул. Виру, 5, кв. 31. Меняю м. СССР, Румынии, Венгрии, Чехословакии на м. СССР 1950—1959 гг., календари филателиста, ПК с ОМ, СГ № 1 (все 5). Реализую м.

СССР 1959—1983 гг., КПД № 1—816, ПК № 1—145, КМ № 1—250, МК с ОМ № 5—70.

НАРЫШКИН Д. Г. — 220092, Минск, а/я 12. Меняю м. и разновидности м. СССР 1941—1984 гг., ПК и МК с ОМ. м. ГДР, ФРГ, Зап. Берлина, США, Японии и др. стран. Ищу м. СССР № 1386—1387, а также разновидности м. СССР, ПК СССР 1941—1947 гг.

РЯБОКОНЬ В. А. — 257000, Черкассы, а/я 62. Ищу м. Австрии, Греции, Гренландии, Германии, Зап. Берлина, ФРГ, Исландии, Испании, Италии, Норвегии, Швеции, Финляндии, стран Африки и Латинской Америки, разновидности МК и ПК с ОМ, МК и ПК СССР, Польши, Венгрии, Румынии, Чехословакии «Персоналии».

МАКАРЕНКО В. М. — 252128, Киев, ул. Блюхера, 8, кв. 42. Ищу м. всего мира «Птицы», м. Кувейта № 567—598, Монтсеррата № 231—243, Тёркс и Кайкос № 311—325, 361. В обмен предлагаю м. всего мира «Фауна».

УЧАЙКИН О. А. — 414056, Астрахань, ул. Бертульская, 4, кв. 16. Реализую коллекцию м. РСФСР и СССР 1918—1960 гг. Ищу м. России, гражданской войны, Кавказа, Леванта, Китая, Финляндии.

ЗАМАНСКИЙ А. Я. — 278100, Бендеры, ул. Ленина, 24-Б, кв. 12. Реализую м. СССР 1965—1985 гг.

ВЛАСОВ В. В. — 188610, Кронштадт, ул. Мануильского, 3, кв. 27. Реализую, меняю м. СССР 1961—1984 гг., ПК, МК с ОМ, значки.

СОРОЧКИН В. Е. — 241045, Брянск, 2-й Авиационный пер., 10, кв. 59. Меняю, реализую гашеные м. СССР, ХМК, м. соцстран, арабских эмиратов. Ищу филматериал «Фауна», м. Данцига, Германии.

ЛИСТОПАДОВ И. Н. — 241006, Брянск, ул. Калинина, 222а. Меняю, реализую м. СССР 1918—1980 гг., разновидности м. СССР, МК, СГ «Космос» 1957—1965 гг., м. СССР 1945—1965 гг., м. КНДР 1975—1982 гг.



Библиография ЗАГАДКИ «ШАХМАТНОЙ ФИЛАТЕЛИИ»

Издательство «Радио и связь» выпустило 40-тысячным тиражом каталог-справочник «Шахматная филателия» (1984, автор-составитель В. Б. Войшко) — первое подобное издание у нас в стране. Сам факт выхода книги по столь популярной у коллекционеров теме позволяет предположить, что недостатка в читателях она испытывать не будет. Тем более что на ее страницах собраны и описаны почтовые марки, блоки, художественные маркированные конверты и карточки, спецштемпеля СССР и зарубежных стран, охватывающие почти 60-летний период — с 1923-го по 1979 год. Помимо чисто филателистической информации, в каталоге-справочнике можно найти лаконичные сведения о национальных и международных турнирах, первенствах и Олимпиадах, составляющих историю современных шахмат.

Листая страницы каталога, нельзя не подивиться многообразию почтовых сюжетов: древние гравюры, игральный автомат Кемпелена, матчи за шахматную корону и даже интересные комбинации, возникавшие в партиях прославленных гроссмейстеров. И следует отдать должное автору-составителю, проделавшему кропотливую исследовательскую работу по изучению филателистических материалов, их систематизации и описанию.

Предвидим вопрос недоуменных читателей: каталог выпущен в 1984 году, почему же описание филматериала заканчивается лишь 1979-м? (Кстати, этим же годом завершается и известный шведский каталог «Шахматы», но он вышел значительно раньше нашего). Сразу скажем: в книге имеется приложение, где вкратце приведены шахматные выпуски 1980—1982 гг. Работу с каталогом облегчает богатый справочный аппарат — географический, тематический именной указатели.

Разумеется, у каждого поклонника шахматной филателии могут быть свои пожелания к автору. Кто-то не прочь увидеть дополнительные данные о турнирах и его участниках, кому-то

хочется, чтобы в разделе «города» рядом с малоизвестным населенным пунктом указывалась и страна.

Впрочем, это все, повторим, пожелания. А если говорить о серьезных претензиях, то всей рецензии, пожалуй, не хватит, чтобы перечислить ошибки, которые в изобилии встречаются на страницах издания. И дело здесь даже не в досадной оплошности, из-за которой в части тиража Анатолий Карпов «стал» победителем международного шахматного турнира, проходившего в... 1927 году. Дело в небрежности, которую проявили и автор, и редакторы каталога, не удосужившись проверить написанные иностранных имен и названий в справочной литературе.

Знакомо ли вам имя писателя Леви Каролла? Не знакомо? Что ж, его в природе и не существует. Под этим загадочным именем «следует понимать» Льюиса Кэрролла, автора знаменитой сказки «Алиса в стране чудес». Не ищите на географических картах город Еупен, его нет. Оказывается, «имеется в виду» бельгийский город Эйпен. Тщетны и поиски города Гьера — только по приведенному в качестве иллюстрации штемпелю можно догадаться, что шахматный матч проходил в городе Дьере в Венгрии. Понапрасну не ищите Линкепинг, Гевле, Скеллефтеа и Мотала — географические атласы о них умалчивают, хотя при желании нетрудно понять, что речь идет о шведских городах Линчепинг, Евле, Шеллефтео и Мутала.

Вопреки общепринятому названию в русском языке остров Реюньон в каталоге превратился в Реюнион, а его столица Сен-Дени в Сент-Дени. Испанский город Самора — в Замору, австрийский Ибс — в Иббс, чехословацкий Мнихово-Градиште — в Мнихово-Градисте, западногерманский Байришцель в Байришцель... Как ни обидно, но список неточностей можно продолжать долго.

И двойне обидно, что случилось это с изданием интересным, по-настоящему нужным и полезным для филателистов.

К. МИХАЙЛОВ

ОДНОСТОРОННИЕ ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ

28.9.1982. 4(5) к. 100 лет со дня рождения Маршала Советского Союза С. М. Буденного. На марке — скульптурная группа «Тачанка», щит с памятным текстом и лента ордена Красного Знамени. Худ. П. Бендель, Н. Дворников. Тир. 500 тыс. (Выпуск в почтовое обращение 25 апреля 1983 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почта — 25.4.82 (стандартный).

3.1.1983. 4(5) к. 60-летие Союза Обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР. На марке — нагрудный значок Союза Обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР, памятные даты и пальмовые ветви. Худ. И. Мартынов. Тир. 500 тыс. (Выпуск в почтовое обращение 30 апреля 1983 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почта — 30.4.83 (стандартный).

22.12.1982. 4(5) к. 165 лет со дня рождения Карла Маркса. На марке — памятный текст в обрамлении лавровых ветвей, лента с текстом обложки первых изданий произведений К. Маркса «Манифест Коммунистической партии» и «Капитал» на немецком языке, высказывание В. И. Ленина: «Учение Маркса всесильно, потому что оно верно». Худ. П. Бендель, Г. Комлев. Тир. 500 тыс. (Выпуск в почтовое обращение 5 мая 1983 г., к 100-летию со дня смерти К. Маркса). Штемпель «Первый день»: Москва, почта — 5.5.83 (художественный, 2 типа).

8.9.1982 4(5) к. Международная специализированная выставка «Автоматизация-83» в Москве. На марке — условное изображение сигналов управления и автоматизированных технологических процессов. Худ. Ю. Левиновский. Тир. 500 тыс. (Выпуск в почтовое обращение 16 мая 1983 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почта — 16.5.83 (стандартный).

Спецштемпель: Москва, Д-610 — 25.5—8.6.83.

12.4.1983. 4(5) к. VIII летняя Спартакиада народов СССР. На марке — эмблема Спартакиады, условное изображение спортив-

ной арены, чаша с огнем. Худ. Г. Комлев. Тир. 500 тыс. (Выпуск в почтовое обращение 23 июля 1983 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почта — 23.7.83 (стандартный).

Спецштемпель: Москва, Г-277 — 23.7—6.8.83 (2 типа).

19.11.1982. 4(5) к. Международная филателистическая выставка «Соцфилэкс-83» в Москве. На марке — эмблема выставки и здание выставочного комплекса Центра международной торговли, где состоялась выставка. Худ. А. Смирнов. Тир. 500 тыс. (Выпуск в почтовое обращение 18 августа 1983 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почта — 18.8.83 (художественный, 2 типа).

Спецштемпель: Москва, Д-100, — 14—23.10.83.

5.IV.1983. 4(5) к. Устраним угрозу войны! На марке — изображение антивоенной демонстрации. Худ. Ю. Ряховский. Тир. 500 тыс. (Выпуск в почтовое обращение 19 октября 1983 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почта — 19.10.83 (художественный, 2 типа).

27.IV.1983. 4(5) к. 50-летие Оптно-конструкторского бюро имени С. В. Ильюшина. На марке — барельефный портрет С. В. Ильюшина на красном фоне, самолеты-штурмовики Ил-2, созданные в ОКБ им. С. В. Ильюшина. Худ. А. Аксамит. Тир. 500 тыс. (Выпуск в почтовое обращение 21 октября 1983 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почта — 21.10.83 (стандартный).

11.VII.1983. 4(5) к. 100-летие со дня рождения организатора советской филателии Ф. Г. Чучина. На марке — гвоздики, лента и памятный текст. Худ. Г. Косоруков, П. Бендель. Тир. 500 тыс. (Выпуск в почтовое обращение 17 ноября 1983 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почта — 17.11.83 (стандартный).

22.VIII.1983. 4(5) к. Продовольственная программа в действии! На марке — современный агропромышленный пейзаж советского села, условное изображение снопа пшеницы на фоне знамени. Худ. Ю. Левиновский. Тир. 500 тыс. (Выпуск в

почтовое обращение 23 декабря 1983 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почта — 23.12.83 (стандартный).

5.VIII.1983 4(5) к. 100-летие со дня рождения советского художника, заслуженного деятеля искусства РСФСР И. И. Бродского. На марке — гвоздики, увитые лентой, палитра и кисти художника. Худ. И. Мартынов. Тир. 500 тыс. (Выпуск в почтовое обращение 6 января 1984 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почта — 6.1.84 (художественный, 2 типа).

21.IX.1983. 4(5) к. 80-летие со дня рождения маршала войск связи И. Т. Пересыпкина. На марке — эмблема войск связи, лавровые ветви и лента. Худ. П. Бендель, Ю. Косоруков. Тир. 500 тыс. (Выпуск в почтовое обращение 18 июня 1984 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почта — 18.6.84 (художественный, 2 типа).

29.IX.1983. 4(5) к. XIX конгресс Всемирного почтового союза в Гамбурге. На марке — географическая карта мира, почтовый голубь и современный воздушный лайнер, на ленте памятный текст. Худ. Г. Серебряков. Тир. 500 тыс. (Выпуск в почтовое обращение 18 июня 1984 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почта — 18.6.84 (художественный, 2 типа).

Комплект почтовых карточек в художественно оформленной обложке «Золотое кольцо России» (историко-архитектурные памятники).

21.II.1984. Цена комплекта 2 руб. 12 коп. Тир. 100 тыс. Худ. А. Калашников. (Выпуск в почтовое обращение 18 июня 1984 г.).

20(21) к. Москва. Спасская башня Кремля. На марке: рубиновая звезда башни Московского Кремля.

20(21) к. Загорск. Троице-Сергиев монастырь. На марке: элемент герба Троице-Сергиева посада — бердыш — старинное оружие русских воинов.

20(21) к. Александров. Место первой русской провинциальной типографии. На марке — деталь старого городского герба — наковальня.

20(21) к. Переславль-Залесский. Земляные валы. На марке:

геральдические сельды — элемент старого герба города.

20(21) к. Ростов Великий. Звонница. На марке: северный олень — элемент оформления городского герба.

20(21) к. Ярославль. Спасо-Преображенский монастырь. На марке: медведь с секирой — элемент оформления городского герба.

20(21) к. Кострома. Здание пожарной каланчи. На марке: парусная и весельная ладья — элемент оформления городского герба.

20(21) к. Иваново. Монумент «Борцам революции». Дом первого в России Совета рабочих депутатов. На марке: веретено и факел — элементы нового городского герба.

20(21) к. Суздаль. Кремль. На марке: сокол — элемент оформления городского герба.

20(21) к. Владимир. Успенский собор. На марке: геральдический лев — элемент оформления городского герба. Штемпель «Первый день»: Москва, почта — 18.6.84 (художественный, 2 типа).

Примечание: карточки, посвященные историко-архитектурным памятникам «Золотое кольцо России», выпущены в единой серии и продавались комплектом из 10 шт. Карточка «Москва» является частью художественно оформленной обложки комплекта.

21.IX.1983. 4(5) к. XXVII Международный геологический конгресс в Москве. На марке — эмблема конгресса, Спасская башня Московского Кремля, земной шар, опоясанный лентой с памятным текстом. Худ. В. Коновалов. Тир. 500 тыс. (Выпуск в почтовое обращение 20 июля 1984 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почта — 20.7.84 (художественный, 2 типа). Спецштемпель: Москва, почта — 4 — 14.8.84.

8.XII.1983. 4(5) к. 9-я Международная конференция по физике облаков в Таллине. На марке: самолет на фоне грозных облаков, «Старый Тоомас» — символ города. Худ. В. Колганов. Тир. 500 тыс. (Выпуск в почтовое обращение 1 августа 1984 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почта — 1.8.84 (художественный, 2 типа). Спецштемпель: Таллин, почта — 22.8.84.

В почтовых окнах мира

ЕВРОПА

БЕЛЬГИЯ. 30.9.85. Стандартный выпуск. 3, 9 франков — птицы.

30.9. 40-летие освобождения Бельгии. 9, 23, 24 фр.— освобождение узников концлагерей, битва в Арденнах и др. Тираж 2,7 млн. серий.

21.10. Международный год молодежи. 9 фр.— аллегорический рисунок. Тираж 4,9 млн.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 19.11. Искусство. 9, 14, 22, 31, 34 пенса — акварельные рисунки.

19.11. Рождественский выпуск. 12×5 п. — Дед Мороз и др. фольклорные персонажи. Марки выпущены в одном листе.

ГРЕЦИЯ. 7.10. Афины — столица европейской культуры. 15, 20, 32, 80 драхм — барельеф, мозаика, фреска и др.

7.10. Международный год молодежи. 16, 25 фр.— символические рисунки. Тираж 3 млн. серий.

7.10. 40-летие ООН. 27, 100 фр. — здание ООН и др. Тираж 800 тыс. серий.

ДАНИЯ. 7.11. 50-летие Датской ассоциации глухих. 2.80 кроны — символический рисунок.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 12.11. 50-летие со дня смерти писателя и журналиста Курта Тухольского. 80 пфеннигов — портрет.

7.12. Рождественский выпуск. 50+20 пф. — фрагмент музейного экспоната.

НИДЕРЛАНДЫ. 13.11. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. 50+25, 60+20, 65+20, 70+30 центов — портреты детей и др. Марки в 50+20 и 70+30 ц. выпущены также в блоке. **НОРВЕГИЯ.** 14.11. 250-летие портовой администрации Норвегии. 2.50, 5 крон — землечерпалка, секстан. Тираж 3 млн. серий.



14.11. Рождественский выпуск. 2, 2.50 кр. — венок, снегири. Марки выпущены в буклетах из 10 марок с трехсторонней перфорацией. Тираж 800 тыс. пар буклетов.



ПОРТУГАЛИЯ. 2.10. Португальские писатели и мыслители. 20, 45 эскудо — писатель Акилину Рибейру и др. Тираж 600 тыс. серий.

25.10. Парки и природные заповедники. 20, 40, 46, 80 э. Блок. 100 э. — пиренейский волк в национальном парке и др. Тираж 600 тыс. серий и 150 тыс. блоков.

ФИНЛЯНДИЯ. 1.11. Международный год молодежи. 1.50 марки — символический рисунок. Тираж 6 млн.



29.11. Рождественский выпуск. 1.20, 1.20 м. — стилизованные рисунки. Тираж 200 млн. серий.

Окончание следует.

¹ Начало см. в № 9—12, 1985 и № 1, 1986.



ФРГ. 7.12. 150-летие железных дорог в Германии. 80 пфеннигов — открытие первого железнодорожного сообщения Нюрнберг-Фюрт.



7.12. Рождественский выпуск. 30+40 пф. — фрагмент экспоната из государственного музея.

ШВЕЙЦАРИЯ. 26.11. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. 35+15, 50+20, 80+40, 90+40 сантимов — иллюстрации к сказкам братьев Гримм.



НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АЛЖИР. 14.9. 25-летие Организации стран — экспортеров нефти (ОПЕК). 0.80 динара — эмблема организации.

АНГИЛЬЯ. Ноябрь. 150-летие со дня рождения Марка Твена. 10, 60 центов, 3 доллара. Блок. 5 д. — иллюстрации к «Приключениям Тома Сойера». На всех марках — эмблема Международного года молодежи.

АНГОЛА. 4.9. Конференция министров иностранных дел неприсоединившихся стран. 35 кванза — символический рисунок. Тираж 100 тыс.

АНТИГУА. Ноябрь. 150-летие со дня рождения Марка Твена. 25, 50 центов, 1.10, 1.50 доллара. Блок. 5 д. — иллюстрации к книгам писателя. На всех марках — эмблема Международного года молодежи.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 16.10. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. 5+5, 10+5, 25+10, 45+20, 55+25 центов — дети разных народов. Марки выпущены также в блоке. Тираж 300 тыс. серий и 100 тыс. блоков.

АОМЫНЬ. 29.9. Фауна. 30, 50, 70 аво, 2, 4, 7.50 патаки — бабочки. Марки выпущены также в блоке. Тираж 150 тыс. серий и 30 тыс. блоков.

АРГЕНТИНА. 7.9. Искусство. 20, 30 сентаво — картины аргентинских художников. Тираж 500 тыс. серий.

14.9. Музыкальные инструменты. 5×20 с. — барабан, флейта и др. Тираж 500 тыс. серий.

БЕЛИЗ. 1.11. Рождественский выпуск. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 50 центов, 1.50, 3 доллара. Блок. 4 д. — куклы Канады, США, Южной Америки, Африки, Индии, Белиза, Японии и др.

16.11. Международная филателистическая выставка «Филэксафрик-3». 250, 250 фр. — молодежь и прогресс. Марки выпущены в горизонтальных парах, разделенных купоном, в листах из 5 пар.

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 24.10. 40-летие ООН и 25-летие вступления Республики в ООН.

БЕРМУДА. 21.11. Комета Галлея. 15, 40, 50 центов, 1.50 доллара — карта Бермудских островов, комета и др.

БРАЗИЛИЯ. 23.9. Национальный парк Сьерра. 3100, 3320, 3480 крузейро — виды парка. Тираж 1,5 млн. серий.

БРУНЕЙ. 23.9. Прием Брунея в международные организации. 4×50 сен — эмблема ООН и др. Марки выпущены также в блоке.

БУРКИНА-ФАСО. 27.7. Народные ремесла. 10, 40, 90, 120 франков — статуэтки и др.

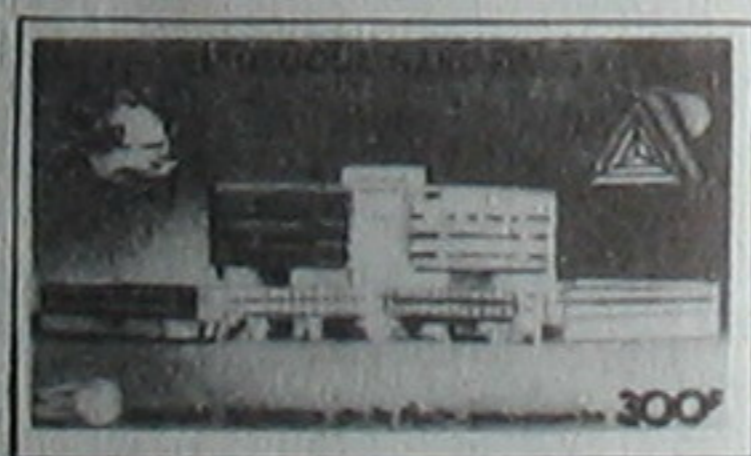
БУТАН. Ноябрь. 150-летие со дня рождения Марка Твена. 50 четруммов, 2.50, 20 нгултурмов. Блок. 25 н. — иллюстрации к книге «Простак за границей».

ВАНУАТУ. Ноябрь. Фауна. 20, 35, 55, 100 вату — морская фауна.

ВЕНЕСУЭЛА. 13.9. 25-летие Организации стран — экспортеров нефти (ОПЕК). 6 боливаров — карта, эмблема организации. Тираж 500 тыс.

ВОЗНЕСЕНИЯ, о-в. Октябрь. Международный год молодежи. 12, 15, 20, 70 пенсов — флаг, оказание первой помощи и др.

ГАБОН. 9.10. Всемирный день почты. 300 франков — здание почтамта, эмблема ВПС.



30.10. Международная филателистическая выставка «Филэксафрик-3». 100, 150 фр. — молодежь и прогресс. Марки выпущены в горизонтальных парах, разделенных купоном, в листах из 5 пар.

ГАЙАНА. 18.7. Международный год молодежи. 25/5 центов — памятная надпечатка на марке прежнего выпуска. 26.7. 200-летие со дня рождения орнитолога и художника Д. Одабона. 240/35 ц. — памятная надпечатка на марке прежнего выпуска.

28.7. 150-летие отмены рабства. 25, 60, 130, 150 ц. — восстание рабов, парусный корабль и др.

1.8. Флора. 25, 4×55, 2×60, 120, 2×130, 6×150 ц. — цветы.

16.8. День Намибии. 150/35 ц. — марка выпуска 1975 г. с надпечаткой нового номинала.

16.8. Гайано-ливийская дружба. 150/10 ц. — памятная надпечатка на марке прежнего выпуска.

16.8. Чемпионат мира по футболу в Мехико. 275/3 ц. — надпечатка (англ.) «Мехико 1986» и нового номинала на марке прежнего выпуска.

ГАМБИЯ. Ноябрь. 150-летие со дня рождения Марка Твена. 1.50, 2, 2.50, 3 доллара. Блок. 10 д. — иллюстрации к «Жизни на Миссисипи».

ГВИНЕЯ. 23.9. Памятные даты. 7, 10, 15, 20, 30, 35 сили. Блок. 50 с. — 850-летие со дня рождения философа Маймонида и др. Марки выпущены с зубцами и без зубцов, а также каждая в виде блока.

23.9. 200-летие со дня рождения орнитолога и художника Д. Одабона. 7, 10, 15, 20, 30, 35 с. Блок. 50 с. — птицы.

ГВИНЕЯ-БИССАУ. 15.5. Фауна. 7, 9, 12, 20, 30, 35 песо — грибы. Марки выпущены в малом листе.

ГРЕНАДА. Ноябрь. 150-летие со дня рождения Марка Твена. 25, 50 центов, 1.50, 3 доллара. Блок. 5 д. — иллюстрации к «Принцу и нищему».

ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Ноябрь. 150-летие со дня рождения Марка Твена. 25, 50 центов, 1.50, 3 доллара. Блок. 5 д. — иллюстрации к «Письмам с Гаванских островов».

ГРЕНЛАНДИЯ. 10.10. Стандартный выпуск. 10 крон — палтус.

ДЖИБУТИ. 2.10. Развитие электросвязи. 50, 90, 120 франков — ракета, спутник и др.

ДОМИНИКА. Ноябрь. 150-летие со дня рождения Марка Твена. 50, 60 центов, 1, 1.50, 2 доллара. Блок. 5 д. — иллюстрации к «Приключениям Тома Сойера».

ЕГИПЕТ. 4.8. Марка для поздравлений. 5 пиастров — кукла.

ЗИМБАБВЕ. 21.8. Стандартный выпуск. 1, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 20, 23, 25, 26, 30, 35, 45, 57 центов, 1, 2, 5 долларов — табак, кукуруза, хлопок, чай и др.

ИОРДАНИЯ. 13.9. 10-летие Международной туристской организации. 10, 25, 40, 50, 60, 125 филсов. Блок. 100 ф. — руины римских бань, храма, парусный спорт в заливе Акаба, вид Аммана и др. Тираж 200 тыс. серий и 10 тыс. блоков.

ИРАК. 11.8. Развитие связи. 20, 40, 50, 70 филсов — спутниковая связь и др.

КАМЕРУН. 15.9. Искусство. 60, 70, 100 франков — маски, деревянная скульптура.



10.10. Выдающиеся личности. 2×500 фр. — 90-летие со дня смерти ученого Л. Пастера, 200-летие со дня смерти скульптора Ж. Б. Пигалья.

КАМПУЧИЯ. 5.7. Всемирная филателистическая выставка «Аргентина-85». 0.20, 0.50, 0.80, 1, 1.50, 2, 3 риеля — птицы Латинской Америки. 8.8. Кампучийские корабли. 0.10, 0.40, 0.80, 1.20, 2.50 р. — контейнеровоз, грузовой корабль и др.

Сентябрь. Флора. 0.20, 0.50, 0.80, 1, 1.50, 2, 3 р. — различные виды грибов.

КАНАДА. 15.11. 125-летие Музея изящных искусств в Монреале. 34 цента — картина Д. Морриса «Старый дом в Монреале».

КЕНИЯ. Сентябрь. Стандартный выпуск. 80 центов, 1, 4, 7 шиллингов — рисунки марок выпуска 1983 г.

КИПР. 18.11. Рождественский выпуск. 4, 13, 20 центов — фрагменты фресок. Тираж 150 тыс. серий.

КИРИБАТИ. 5.8. Международный год молодежи. 15, 35, 40,

55 центов — футболисты, эмблема и др.

19.11. Стандартный выпуск. 55 ц. — птица.

КОКОСОВЫЕ (КИЛИНГ) о-ва. 30.10. Рождественский выпуск. 4×27 центов — вид ночного неба, пальмы.

КОЛУМБИЯ. 29.8. Колумбийская фауна. 15, 55 песо — очковый медведь, момот. Тираж 800 тыс. серий.

КОМОРСКИЕ о-ва. Сентябрь. Служебные марки. 75, 125 франков — флаг Республики и др.

КОНГО. 10.10. Международная филателистическая выставка «Филэксафрик-3». 250, 250 франков — молодежь и прогресс. Марки выпущены в горизонтальных парах, разделенных купоном, в листах из 5 пар.

25.10. 40-летие ООН. 180 фр.

КУВЕЙТ. 1.10. Введение гражданских удостоверений личности. 30, 80 филсов — символический рисунок, эмблема. Тираж 250 тыс. серий.

ЛАОС. 25.2. 100-летие мотоцикла. 0.50, 1, 2, 3, 4, 5, 6 кипов — мотоциклы. Тираж 130,6 тыс. серий.

8.4. Флора. 0.50, 1, 2, 2, 3, 4, 8 к. — грибы. Тираж 127,6 тыс. серий.

Май. 115-летие со дня рождения В. И. Ленина. 1, 2, 10 к. — фрагменты картин, посвященных В. И. Ленину.

5.7. Всемирная филателистическая выставка «Аргентина-85». 0.50, 1, 2, 2, 3, 4, 8 к. Блок. 10 к. — орхидеи. Тираж 130,6 тыс. серий и 77,6 тыс. блоков.

6.9. 10-летие совместного космического полета «Союз—Аполлон». 0.50, 1, 2, 3, 4, 8 к. — старт на мысе Кеннеди и на Байконуре, космонавты и астронавты и др.

25.10. Всемирная филателистическая выставка «Италия-85». 0.50, 2, 3, 4, 5, 6 к. Блок. 10 к. — итальянская авиация. Тираж 130,6 тыс. серий.

ЛИВИЯ. Август. Международный год молодежи. 5×20 дирхамов — эмблема, играющие дети. Марки выпущены в горизонтальных полосках. Блоки. 2×100 д. — футбол, баскетбол.

Август. Международная книжная ярмарка в Триполи. 100, 200 д. — книга, эмблема.

МАВРИТАНИЯ. 16.10. Всемирный день продовольствия. 18 угий — эмблема.



12.11. Международная филателистическая выставка «Филэксафрик-3», 50, 50 уг. — молодежь и прогресс. Марки выпущены в горизонтальных парах, разделенных купоном, в листах из 5 пар.

МАДАГАСКАР. 13.7. 40-летие победы над фашизмом. 20, 50, 100 франков — знамя победы над рейхстагом, эскадрилья Нормандия—Неман, парад Победы в Москве. 31.10. Памяти Индиры Ганди. 100 франков — портрет.



МАЛАВИ. Ноябрь. Рождественский выпуск. 7, 15, 20 тамбала, 1 квача — фрагменты картин Х. Серра и др. Марки выпущены также в блоке.

МАЛАЙЗИЯ. 15.9. Открытие моста между материком и о. Пинанг. 40 сен, 1 ринггит — вид моста.

МАРОККО. Август. Стандартный выпуск. 0.80 дирхама — бугенвиллея, растение семейства ночесветных.

МАРШАЛЛОВЫ О-ВА. 21.10. Рождественский выпуск. 14, 22, 33, 44 цента.

МОЗАМБИК. 28.8. Традиционные игры. 50 сентаво, 4, 8, 16 метикалей — играющие девочки и др. Тираж 70 тыс. серий.

25.10. Фауна. 50 с., 1, 4, 8, 16, 32 м. — пресмыкающиеся. Тираж 70 тыс. серий.

НИГЕР. 3.10. Флора. 85, 110, 200, 300, 400 франков — грибы.

21.10. Международная филателистическая выставка «Филэксафрик-3». 250, 250 фр. — молодежь и прогресс. Марки выпущены в горизонтальных парах, разделенных купоном, в листе из 5 пар.

НИКАРАГУА. 5.6. Всемирная филателистическая выставка «Аргентина-85». Блок 75 кордоб — голова собаки. Тираж 70,5 тыс.

19.7. VI годовщина революции. 2x9 к. — солдат с флагом, сахарный завод «Июльская революция».

25.8. Домашняя птица. 50, 50 сентаво, 1, 2, 6, 8 к. — фазан, утка, гусь и др. Тираж 1,212 млн. серий.

НИУЭ. 11.10. Международный год молодежи. 58, 70 центов, 1.15, 1.50 доллара — фрагменты картин Тициана, Э. Мане и О. Ренуара. Марки выпущены также в блоках с изображением картин. Номинал каждого блока 1.75 д. + 10 ц.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 18.9. Охрана природы. 100 франков — символический рисунок. Тираж 100 тыс.

2.10. 30-летие местных авиалиний. 80 фр. — самолет, схема маршрута. Тираж 100 тыс.

25.10. 40-летие ООН. 250 франков — эмблема ООН, символический рисунок.



НОРФОЛК. 10.9. 125-летие сельскохозяйственной выставки. 80, 90 центов — девушка с коровой и др.

ОМАН. 22.9. Международный год молодежи. 50, 100 байзов — символические рисунки, эмблема года. Тираж 250 тыс. серий.

22.9. Реставрация дворца. 100, 250 б. — интерьер дворца до и после реставрации и др. Тираж 250 тыс. серий.

ПАЛАУ. 21.10. Рождественский выпуск. 14, 22, 33, 44 цента — фотографии матерей с детьми.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 22.10. Всемирная филателистическая выставка «Италия-85». 130 франков. Блок. 240 фр. — корабль в бухте Таити.



САН-ТОМЕ и ПРИНСИПИ. 16.10.84. Всемирный год продовольствия. 8, 16, 46 добр. Блок. 30 д. — эмблема продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН (ФАО), корзина с фруктами и овощами и др. Тираж 30 тыс. серий и 6 тыс. блоков.

5.11.84. Флора. 10, 20, 30 д. Блок. 50 д. — грибы. Тираж 30 тыс. серий и 6 тыс. блоков.

25.12.84. Рождественский выпуск. 30 д. Блок. 50 д. — символический рисунок. Тираж 30 тыс. и 6 тыс. блоков.

14.2.85. V конференция в верхах португалоязычных африканских стран. 25 д. — флаги Анголы, Гвинеи-Биссау, Мозамбика, о-вов Зеленого Мыса и Сан-Томе и Принсипи. Тираж 30 тыс.

СЕНЕГАЛ. 21.10. Международная филателистическая выставка «Филэксафрик-3». 100, 125, 150, 175 франков. Марки каждого номинала выпущены в парах, разделенных купоном.

СЕНТ-ЛЮСИЯ. 5.9. Международный год молодежи. 10, 45, 75 центов, 3.50 доллара — рисунки местных художников. Марки выпущены также в блоке.

СУРИНАМ. 21.8. Стандартный выпуск. 1, 1.50, 2.50 гульде-

на — ибис и др. птицы. 2.10. Старые почтовые ящики. 15, 30, 50, 90 центов — почтовые ящики Германии (1900 г.), Франции (1900 г.), Великобритании (1932 г.) и Нидерландов (1850 г.).

США. 15.10. Борьба с голодом. 22 цента — символический рисунок.



23.10. Стандартный выпуск. 21.1 ц. — символический рисунок. Марка выпущена в рулонах.



30.10. Рождественский и новогодний выпуски. 2x22 ц. — статуя, цветы.

6.11. Стандартный выпуск. 18 ц. — Д. Вашингтон. Марки выпущены в рулонах.

ТОГО. Международная филателистическая выставка «Филэксафрик-3». 100, 100 фр. — музыкальные инструменты. 200, 200 фр. — молодежь и прогресс. Марки выпущены в горизонтальных парах, разделенных купоном, в листах из 5 пар.

ТОКЕЛАУ. 4.12. Архитектура. 5, 18, 32, 48, 60, 75 центов — административные центры в Факаофо, в Атафу и др.

ТРИНИДАД и ТОБАГО. 27.11. Международный год молодежи. 10, 65, 95 центов — символические рисунки.

ТУРЦИЯ. 4.9. Введение почтовых индексов. 10, 20, 20, 20, 70, 100 лир — эмблема.

УОЛЛИС и ФУТУНА. 16.9. 400-летие со дня смерти французского поэта П. Ронсара. 170 франков — портрет и др.

ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ и АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ. 1.1.86. Стандартный выпуск. 1, 1.70, 1.90, 2.10, 2.30, 3, 4.60 франков — корабли, птицы, растения.



1.1.86. Французский полярный исследователь Жан Батист Шарко. 2.10, 14 фр. — портрет Ж. Б. Шарко, судно «Пуркуа-Па?». Марки выпущены в горизонтальных парах, разделенных купоном.

ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 1.9. Экономическое развитие. 5, 60, 130 франков — солдаты, работающие в сельском хозяйстве.

9.10. Почтовая служба. 15, 60, 150 фр. — эмблема, почтовый транспорт и др.

16.11. Международная филателистическая выставка «Филэксафрик-3». 250, 250 фр. — молодежь и прогресс. Марки выпущены в горизонтальных парах, разделенных купоном, в листах из 5 пар.

ЧАД. 24.10. 40-летие ООН и 25-летие приема Чада в ООН. 200, 300 франков — символические рисунки.



1.11. Международная филателистическая выставка «Филэксафрик-3». 250, 250 фр. — молодежь и прогресс. Марки выпущены в горизонтальных парах, разделенных купоном, в листах из 5 пар.

ЭФИОПИЯ. 10.9. 11-я годовщина революции. 10, 80 центов, 1 быр — текстильная фабрика, цементный завод и др. Тираж 100 тыс. серий.

ЯПОНИЯ. 7.10. Международная неделя письма. 130 иен — кукла. Тираж 18 млн.



9.10. 30-й Международный конгресс по пчеловодству. 60 и. — пчела на цветке. Тираж 30 млн.



19.10. 40-е национальные спортивные соревнования. 40 и. — гандболист. Тираж 35 млн.





Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» рассылает в торговую сеть «Союзпечати» почтовые марки и блоки выпусков прошлых лет, которые помогут подготовить интересные тематические разработки к XXVII съезду КПСС. В магазины и киоски «Союзпечати» поступают также почтовые миниатюры прошлых лет.

«ДЕЯТЕЛИ КПСС И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА»

1965 год.

Я. М. Свердлов и Ю. Ахунбабаев (№ 3210, 3211), М. И. Калинин (№ 3275);

1966 год.

Г. К. Орджоникидзе и И. Э. Якир (№ 3341, 3342);

1968 год.

М. И. Ульянова (№ 3603), С. Г. Шаумян, П. П. Постышев и А. И. Икрамов (№ 3666—3668);

1969 год.

С. В. Косиор и П. Е. Дыбенко (№ 3748, 3749);

1970 год.

А. Д. Цюрупа (№ 3936);

1971 год.

В. В. Воровский (№ 4052);

1972 год.

Г. И. Кржижановский, А. М. Коллонтай, Камо (С. А. Тер-Петросян) и Г. В. Чичерин (№ 4087—4090);

1973 год.

И. В. Бабушкин, Н. Э. Бауман и Е. Д. Стасова (№ 4205—4207), Ю. М. Стеклов и Н. Н. Нариманов (№ 4268, 4269);

«ДЕЯТЕЛИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОММУНИСТИЧЕСКОГО И РАБОЧЕГО ДВИЖЕНИЯ»

1965 год.

Отто Гротеволь и Георге Георгиу-Деж (№ 3212, 3213);

1966 год.

Эрнст Тельман, Вильгельм Пик и Сунь Ят-сен (№ 3351—3353);

1967 год.

Сэн Катаяма (№ 3562);

1968 год.

Тойво Антикайнен (№ 3669);

1970 год.

Гарри Поллит (№ 3964);

1971 год.

Уильям Фостер (№ 4066);

1972 год.

Георгий Димитров (№ 4135);

«ДЕЯТЕЛИ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ»

1965 год.

Никола Пуссен (№ 3151), Н. П. Кравков, П. К. Штернберг, Ч. Ч. Валиханов и В. А. Кистяковский (№ 3152—3155), В. В. Иванов, Абай Кунанбаев, Эдуард Вильде, Янис Райнис, М. Х. Абеган и М. Л. Кропивницкий (№ 3219—3224);

1966 год.

Ромен Роллан и Эжен Потье (№ 3311—3312), Муса Джалиль, Джалил Мамедкулизаде (Молла Насреддин) и Акоп Акопян (№ 3321—3323), А. Е. Ферсман, Д. К. Заболотный, М. А. Шателен и О. Ю. Шмидт (№ 3343—3346), Афанасий Никитин (№ 3411), Сервантес (№ 3445);

1968 год.

Максим Горький (№ 3615), Алишер Навои (№ 3628), Садриддин Айни (№ 3637), И. С. Тургенев (№ 3673), В. К. Лебединский (№ 3696);

1969 год.

И. А. Крылов (№ 3726), Д. И. Менделеев (№ 3661, 3662), И. П. Котляревский (№ 3765), Михай Мункачи (№ 3773), В. Л. Комаров (№ 3786), Ованес Туманян (№ 3787), Комитас (С. Г. Согомонян, № 3799), И. П. Павлов (№ 3803), А. В. Кольцов (№ 3806);

1970 год.

Ф. В. Сычков (№ 3854), А. А. Байков (№ 3935), Людвиг ван Бетховен (№ 3949);

1971 год.

Леся Украинка (Л. П. Косач-Квитка) и Эрнест Бирзниеку-Упит (№ 3984, 3985), Хафиз Ширази (№ 3997), А. А. Богомолец (№ 4003), А. А. Спендиаров (№ 4025), Н. А. Некрасов и Ф. М. Достоевский (№ 4026, 4027), З. П. Палиашвили (№ 4036), Эрнест Резерфорд (№ 4043), Джамбул Джабаев (№ 4065), А. А. Фадеев (№ 4067);

1972 год.

А. Н. Скрябин (№ 4091), Л. В. Собинов (№ 4115), М. С. Ордубады (№ 4126), Руаль Амундсен (№ 4146), К. А. Марджанишви-

ли (№ 4168), Г. С. Сковорода (№ 4186);

1973 год.

Николай Коперник (№ 4218), Э. Т. Кренкель (№ 4236), Сеид Имадеддин Насими и Абу Рейхан Бируни (№ 4253, 4254), Д. К. Кантемир (№ 4287), Пабло Пикассо (№ 4308), И. Г. Петровский (№ 4309);

1974 год.

Л. А. Арцимович и М. Д. Миллионщиков (№ 4316, 4317), К. Д. Ушинский (№ 4320), А. С. Пушкин (№ 4357), И. С. Никитин (№ 4419);

«КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА»

1965 год.

«Создание материально-технической базы коммунизма» (№ 3238—3245);

1968 год.

«В. И. Ленин в фото документах» (№ 3624—3626), «50-летие Коммунистической партии Украины» (№ 3638), «50-летие ВЛКСМ» (№ 3654—3659), «51-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» (№ 3665), «50-летие Коммунистической партии Белоруссии» (№ 3702);

1969 год.

«Деятели Коммунистической партии и Советского государства» (№ 3748, 3749 — С. В. Косиор, П. Е. Дыбенко);

1970 год.

«50-летие союзных советских социалистических республик» (№ 3865—3867 — Азербайджанская, Казахская и Армянская ССР), «100-летие со дня рождения В. И. Ленина» (почтовый блок № 3889), «XVI съезд ВЛКСМ» (№ 3897), «150-летие со дня рождения Фридриха Энгельса» (№ 3906), «Решения июльского Пленума ЦК КПСС по сельскому хозяйству — в жизнь!» (№ 3928—3930), «Слава Октябрю!» (№ 3931, 3932), «50-летие ленинского плана ГОЭЛРО» (№ 3933 — надпечатка);

1971 год.

«XXIV съезд КПСС» (№ 3966), «XXIV съезд Компартии Украины» (№ 3975), «Ленинский мемориал в Ульяновске» (№ 3996), «Деятели Коммунистической партии и Советского государства» (№ 4052 — В. В. Воровский);

1972 год.

«Деятели Коммунистической партии и Советского государства» (№ 4087—4090 — Г. И. Кржижановский, А. М. Коллонтай, Г. В. Чичерин, Камо), «55-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» (№ 4171);

1973 год.

«Профессиональные революционеры, деятели большевистской партии» (№ 4205—4207 — И. В. Бабушкин, Н. Э. Бауман и Е. Д. Стасова), «70-летие II съезда РСДРП» (№ 4247), «Филиал Центрального музея В. И. Ленина в Ташкенте» (№ 4267), «Деятели Коммунистической партии и Советского государства» (№ 4268, 4269 — Ю. М. Стеклов и Н. Н. Нариманов), «56-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» (№ 4284).

«КОСМОС»

1965 год.

«День космонавтики» (№ 3186—3188 — памятник К. Э. Циолковскому в Калуге, скульптура «Спутнику» и монумент «В ознаменование выдающихся достижений советского народа в освоении космического пространства»);

1966 год.

«Луна-9» — на Луне! (№ 3315—3317 — сценка из 3 марок), «Советская автоматическая станция «Луна-10» (№ 3347), «День космонавтики» (№ 3348, 3349), «Первый советский спутник связи «Молния-1» (№ 3350), «Освоение космоса» (№ 3378—3382);

1967 год.

«День космонавтики» (№ 3476, 3478), «Космическая фантастика» (№ 3545—3549);

1968 год.

«Первая в мире автоматическая стыковка советских ИСЗ» (№ 3619), «День космонавтики» (№ 3621—3623), «Космическая система «Орбита» (№ 3697 — почтовый блок), «Космический полет Г. Т. Берегового» (№ 3699);

1969 год.

«День космонавтики» (№ 3731—3734), «Групповой полет на космических кораблях «Союз-6», «Союз-7» и «Союз-8» (№ 3809—3811), «Освоение космоса» (№ 3820—3823 — полет советских АМС «Венера-5», «Венера-6» и «Зонд-7»);

1970 год.

«День космонавтики» (№ 3878), «Космический полет на корабле «Союз-9» (№ 3907);

1971 год.

«Советская АМС «Луна-17» (№ 3986—3990), «День космонавтики» (№ 3992—3994);

1972 год.

«День космонавтики» (№ 4112—4114 — «Салют» — «Союз-11», АМС «Марс-2» и «Марс-3»), «15-летие космической эры» (№ 4162—4167 — малые листы), «Освоение космоса» (№ 4196 — АМС «Венера-8»);

1973 год.

«День космонавтики» (№ 4225—4228 — ИСЗ «Интеркосмос», самоходный аппарат «Луноход-2»), «10-летие полета В. В. Терешковой» (№ 4241);

1974 год.

«День космонавтики» (№ 4325 — ИСЗ «Метеор»), «Полет космических кораблей «Союз-12» и «Союз-13» (№ 4326, 4327), «Освоение космоса» (№ 4401 — АМС «Марс-4, 5, 6, 7»), «Освоение космоса» (№ 4402, 4403 — полет космических кораблей «Союз-14» и «Союз-15»).

«ИСКУССТВО»

1965 год.

«Русское изобразительное искусство» (№ 3226—3228 — картины В. Серова, С. Герасимова и П. Федотова), «IV Международный кинофестиваль» (№ 3229), «Советское киноискусство» (№ 3257—3259 — фильмы «Броненосец «Потемкин», «Молодая гвардия», «Баллада о солдате»);

1966 год.

«Советское киноискусство» (№ 3327, 3328 — фильмы «Живые и мертвые», «Гамлет»), «Оперное искусство Азербайджана» (№ 3412, 3413 — оперы «Наргиз», «Кёр-оглы»), «Государственный Эрмитаж» (№ 3453—3457 — скифское, иранское, русское, французское, итальянское искусство);

1967 год.

«V Международный кинофестиваль» (№ 3465), «Государственная Третьяковская галерея» (№ 3585—3592 — картины И. Репина, М. Врубеля, И. Айвазовского, В. Тропинина, Б. Иогансона, Т. Яблонской и др.);

1968 год.

«Государственный Русский музей в Ленинграде» (№ 3703—3712 — картины А. Венецианова, К. Брюллова, В. Сурикова, И. Левитана, А. Дейнеки и др.);

1969 год.

«VI Международный кинофестиваль» (№ 3757), «I Международный конкурс артистов бале-

та» (№ 3758), «100-летие певческого праздника в Эстонии» (№ 3760), «125-летие со дня рождения И. Е. Репина» (№ 3778—3782 — картины «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» и др.), «100-летие со дня рождения Комитаса» (№ 3800);

1970 год.

«100-летие со дня рождения Ф. В. Сычкова» (№ 3854), «Зарубежная живопись в музеях СССР» (№ 3956—3962 — картины Рафаэля, Эль Греко, Рубенса, Рембрандта и др.);

1971 год.

«Государственный академический ансамбль народного танца СССР» (№ 3979—3982 — танцы «Лето», «Гопак», «На катке» и др.), «Зарубежная живопись в музеях СССР» (№ 4018, 4020—4024 — картины Леонардо да Винчи, Никола Пуссена, Пабло Пикассо и др.), «100-летие со дня рождения З. П. Палиашвили» (№ 4036), «100-летие Товарищества передвижных художественных выставок» (№ 4053—4058 — произведения Н. Ярошенко, Н. Касаткина, А. Саврасова, И. Шишкина и др.);

1972 год.

«100-летие со дня рождения А. Н. Скрябина» (№ 4091), «100-летие со дня рождения Л. В. Собинова» (№ 4115), «Русская живопись XVIII — начала XIX вв.» (№ 4128—4134 — произведения А. П. Лосенко, Ф. С. Рокотова, В. Л. Боровиковского и др.), «Зарубежная живопись в музеях СССР» (№ 4156—4160 — произведения Веласкеса, Мурильо, Ватто, Делакруа и др.), «Советская живопись» (№ 4187—4192 — произведения Е. А. Чепцова, Г. Ряжского, К. Юона, И. Грабаря и др.);

Напоминаем, что по вопросу приобретения почтовых марок и других филателистических материалов необходимо обращаться в магазины и киоски «Союзпечати», а в случае отсутствия там этих товаров — в местные (районные, городские) организации «Союзпечати».

Большую помощь в пополнении коллекций могут оказать магазины «Марка — почтой» и коммиссионные филателистические магазины «Союзпечать». Их перечень опубликован в журнале № 10 за 1984 год.

В конце номера

ДАРЫ МУРМАНЧАНИНА

Конечно, каждый из нас встречал книголюбов, которые хвастаются количеством собранных ими книг. Но есть и другие собиратели — те, которые могут похвастаться количеством книг подаренных. К таким относится, например, мурманчанин Николай Петрович Трунин... Он, заслуженный учитель школы РСФСР, собрал обширнейшую библиотеку. Со временем в ней оказалось немало редчайших изданий, представляющих большую ценность.

И Николай Петрович передал в 147 музеев страны 1.300 книг, в том числе 46 собраний сочинений.

БИЗНЕС НА РАССЕЯНОСТИ

Почтовый работник из Чикаго Джек Хоббс чрезвычайно рассеян — вечно забывает в транспорте перчатки, зонты — словом, всё, что держит в руках. Зная эту особенность Хоббса, друзья все же решили рискнуть подарить ему на день рождения очередной зонт. Но, понимая, что долго подарок у Хоббса все равно не задержится, они предложили ему указать на ручке зонтика свое имя, адрес и такой текст: «Если вы найдете мой зонт, не возвращайте! Лучше пришлите доллар в качестве компенсации».

Друзья оказались правы — через неделю Хоббс оставил их подарок в метро. Но каково же было их удивление, когда они узнали, что за полгода Хоббс получил 12 долларов!

«НАЙДИТЕ ТРАКТОР, МИСТЕР ХОЛМС!»

Американский фермер Уоррен Холмс вот уже много лет вместе со своей женой Барбарой собирает очень громоздкую коллекцию — тракторы старых моделей и всевозможные повозки. В необычной коллекции супругов Холмс, разместившейся прямо во дворе фермы, уже есть 50 тракторов, 40 управляемых фургончиков и 225 ста-

рых колес всевозможных типов.

ХОТЬ ШАРОМ ПОКАТИ...

Сорок лет назад Лу Ландерс из штата Вашингтон получил от родителей на день рождения коробку красивых стеклянных шариков разных цветов. Это положило начало его коллекции. Друзья и знакомые привозили ему костяные, стеклянные, деревянные и пластмассовые шарики из разных стран мира. Сейчас в коллекции Ландерса свыше пяти тысяч шариков.

БИЛЕТ ДО СТАНЦИИ «ДЕТСТВО»

Среди коллекционеров есть немало любителей собирать миниатюрные модели поездов. Среди них «некоронованным королем» считается швейцарец Алоиз Боммер, коллекция которого является самой крупной в мире. Он начал собирать ее еще в 1893 году, будучи ребенком. Сегодня в его «депо» стоят свыше 3.000 маленьких моделей локомотивов, 10.000 вагонов, платформ, цистерн и сотни макетов станционных зданий, вокзалов, водонапорных башен, мостов, виадуков, семафоров.

«РАЗДЕЛИ» НЕЛЬСОНА

В 1985 году в Лондоне на аукционе фирмы «Кристи» были распроданы частным коллекционерам вещи времен наполеоновских войн на сумму миллион 700 тысяч фунтов стерлингов. С молотка пошла реликвия, имеющая общенациональную ценность. Среди них знамя, которым было покрыто тело убитого в морском сражении адмирала Нельсона. За тридцать тысяч фунтов купили письма Нельсона к леди Гамильтон. Распроданы адмиральский мундир, курительные трубки, бумажник и прочие вещи Нельсона.

ТАЮЩАЯ КРАСОТА

В 1985 году в Токио уже в четырнадцатый раз прошел конкурс ледяных скульптур. В нынешнем году лучшими работами были признаны произведения мастера Т. Судзуки, в том числе его скульптура под названием «Танцующая женщина». Основная трудность, с которой сталкиваются создатели необычной выставки, заключается в том, что экспозиция представляется на открытом воздухе и в самое теплое время года. Но каждый год и под палящими лучами солнца собираются посмотреть на изделия любителей и профессиональных скульпторов многие тысячи зрителей и ценителей этого вида искусства.

КОЛЯСКА ДЛЯ ПРАДЕДУШКИ

Так уж повелось, что каждый город славится каким-нибудь ремеслом. Город Цайц в ГДР известен самой мирной продукцией — детскими колясками. С конвейера здешнего предприятия каждые 7 секунд сходит новая коляска. Их делают разных фасонов, цветов и размеров. Вот почему главной достопримечательностью города является богатейшая коллекция колясок. В собрание входят не только коляски, выпущенные этим заводом, но и коляски, сделанные горожанами в прошлые годы, даже в прошлом веке. Гордость городской коллекции — коляска 1860 года.



Рис. В. Белоногова

IN THIS ISSUE

The February issue of the URSS Philately starts with the editorial which emphasizes that the 27th Congress of the Communist Party of the Soviet Union will become a historical event and important milestone in the development of our country. The Soviet people dedicate their best labour achievements to Party Congress. Radio, TV and newspapers give broad coverage of the preparation for the Congress, and the All-Union Philately Society (VOF) also takes an active part in it. Collectors all over the country organize exhibition devoted to the Party history, Leniniana, economic achievements, etc.

The 27th Congress of the CPSU will open up new horizons for the Soviet country. And the great inspiration with which Soviet people is marching towards this event has been embodied in a new socialist emulation drive. Participating in it the Soviet people affirm their adherence to the heroic working-class traditions started during the years of the first five-year plans. In addition to lectures, films, books and works of art, multimillion postage issues carry the story of our achievements.

'Yurovski's school' is an article of our special reporter V. Nicolaev which tells about the branch of VOF in a small town of Polevskoi in the Ural. The philatelists led by the experienced collector Boris Yurovsky arrange shows in the Palace of Culture, at schools, in the cinema houses. Boris Yurovski fought bravely against the fascists during the Great Patriotic war, took part in the storm of Reichstag.

In 1981 we marked the centenary since the birth of the academician I. P. Bardin, the noted Soviet scientist in the metallurgy. Many stamps, covers and post-cards can be used to illustrate the role of I. P. Bardin (p. 4).

On p. 6 you can read the article "Street named Landau".

The author G. Arzumanov acquaints the readers with philatelic "fate" of L. D. Landau — a great physicist who was awarded Lenin and Nobel prizes. Hero of the Socialist Labour, Landau became famous with brilliant discoveries in many branches of physics. Four years ago the Soviet Ministry of Communications issued a cover with his portrait.

The Festivals of Russian and Soviet music which held in Londek-Zdroje in Poland became a significant event in the cultural life of Polish People's Republic. The review by M. Volkov classifying information about the cancellations connected with these music events continues the section (p. 9).

The section "In local VOF branches" begins with the information about the exhibitions arranged by the clubs to mark the 27th CPSU Congress which were attended by the thousands of people in many regions and constituent republics. These exhibitions are a forceful evidence of the successes the country has been making on its road to communism.

The rubrique "Exhibitions" begins with an account of the USSR-CSSR philately exhibition which was a success in Smolensk in November. The chairman of jury, Yu. Myakota, writes about it on p. 13, pointing out that the exhibition was visited by a delegation of the Czechoslovakia Philately Union. "Laos in Sokolniki" is a title of the information (p. 14) about the national exhibition of People's Democratic Republic of Laos marked the 10th anniversary of the independence of the country. O. Yevgenjev gives you comprehensive account of the problems of stamp collectors in the city of Penza (p. 16).

On p. 17 we publish the reader's letters about the most probable pretenders to the winner of our traditional competition "The best Soviet post-stamps" of 1985".

On p. 20 you will find an interview with the well-known Soviet sportsman R. Gorokhovskaya who took part in XVI and XVII Olympic Games.

On p. 22 S. Grib, in the section "The World Courier" gives an account of the bilateral exposition GDR-USSR in Leipzig.

In Autumn 1985 the Italian capital was the venue of the International philately exhibition Italia-85. I. Merkulov and V. Pritula tell about the international show on p. 23. On p. 26 you can read a report on the Autumn philately salon in Paris.

In the article, "Ties get stronger" G. Vinogradova writes that in Moscow the USSR and Finland signed a cooperation agreement in the field of philately.

On p. 32 are the lists of new stamps issued by socialist countries.

The main articles of our "Research" section devoted to the varieties of the soviet stamps, souvenir sheets and post-cards. Experienced Moscow stamp collector P. Mazur writes about the rare strip of stamps eight metres and 74 centimetres long.

In the section, "The Young Stamp Collector", you will find stories about the Soviet writer Constantinn Simonov, Hero of the Soviet Union Victor Usov, Russian researcher of Siberia Ermak.

Much of interest to you can be found in the section "Stamp Collector's Herald" including reference information about future stamps and covers to be issued in our country. The section also contains local exchange ads, etc.

A series of funny bits concludes the issue.

The address to write to, preferably in English and French, is Igor Chekhov, Editor-in-Chief, URSS Philately magazine, Novokhoroshevsky proyezd, 24, Moscow, USSR.

СОДЕРЖАНИЕ

Издаётся с 1966 г.
Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная
коллегия:

Л. Д. БАРАШЕНКОВ,
П. С. ДОРОШЕНКО,
Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ,
П. Ф. МАЗУР,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
И. Н. МЕРКУЛОВ,
Ю. К. МЯКОТА,
А. В. ПОНОМАРЕВ
(ответственный секретарь),
В. В. ПРИТУЛА,
В. М. ПРОНИН,
Б. А. СЕРЕГИН
(заместитель
главного редактора),
Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ,
Н. М. ШКУРИН

Оформление
художника
И. Л. МАРГОЛИНА
Художественный
редактор
Л. В. КАРЛОВА
Технический
редактор
К. А. ГРИГОРЬЯНЦ
Корректор
О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное
филателистическое агентство
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308,
Новохорошевский проезд, 24,
корп. 1.
Телефоны: 191-30-51, 191-35-35

Сдано в набор 3.01.1986 г.
Подписано к печати 29.01.1986 г.
A02222
Формат 70×100 1/16.
Объем 6,6 уч.-изд. л.
Печать офсетная.
Заказ 3391 Тираж 71117
Цена 50 коп.

Ордена Трудового
Красного Знамени
Чеховский полиграфический
комбинат
В/О «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли
142300 г. Чехов Московской области

XXVII съезду КПСС Трудом каждого В. Николаев. Школа Юровского	1 2
СВОЯ ТЕМА А. Илюшин. Строитель легендарной Магнитки Г. Арзуманов. И назвали улицу его именем... Я. Гуревич. «Детище Циолковского» М. Вульф. Фестиваль русской и советской музыки в Лёндек-Здруе	4 6 8 9
А. Тихонов. Секреты русского булата	11
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ XXVII съезду КПСС Панорама событий ВЫСТАВКИ.	12
Ю. Мякота. «СССР — ЧССР» Н. Шкурин. Лаос в Сокольниках В. Синегубов. «Морфил-85» О. Евгеньев. Не в полную силу	13 14 14 16
Наш конкурс. Лучшая марка 1985 года Продолжая тему. Л. Сладков. Долгий путь к подписчику	17 18
Искусство, литература, филателия Встреча с увлеченным человеком С. Глазунов. Две секунды полета	19 20
ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР С. Гриб. До встречи в Ленинграде И. Меркулов, В. Притула. «Италия-85» В. Бехтир. 39-й Осенний филателистический салон	22 23 26
По странам и континентам. Иран Е. Обухов. Чудак, украшающий мир	28 30
Каталог ИССЛЕДОВАНИЯ В. Алойц. Разновидности блоков и марок СССР В. Заливадный. Разновидности стандартной почтовой кар- точки 1961 года	32 34 35
Возвращаясь к напечатанному. Ю. Лурье, Н. Мандров- ский. Снова о буклетах	36
А. Ярославцев. Перфорация марок России	36
П. Мазур. Утерянный уникум	38
Листая пожелтевшие страницы. С. Крашенинников. Должна стать наукой	38
Основы практической филателии ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ XXVII съезду КПСС	40
«Филателия о партийных съездах». Почта конкурса В. Зыкин. Ермак Тимофеевич	42 48
Музей боевой славы Е. Меерович. Вспомнилось... Ю. Малов. И один в поле воин И. Сильницкий. Вечера, выставки, встречи	44 45 46
Наблюдая природу. Г. Михайлова. На океанских просторах	47
ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА Читатель спрашивает — отвечаем	48 48
Готовятся к изданию Почтовые конверты Министерства связи СССР Специальные почтовые штемпеля	49 51
Объявления	52
Библиография. К. Михайлов. Загадки «шахматной филателии»	53
В почтовых окнах мира	55
Номера советских марок даются по каталогу ЦФА «Союз- печать», иностранных — по каталогу «Ивер»	



ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ (см. стр. 60)